

সাঁতার দিবার কালে পদ শুটাইয়া ডানা বা “পাখনা” ব্যবহার করিয়া থাকে। যখন উহার জলে সাঁতার দেয়, তখনই কেবল ঐবার চতুর্দিকে পর্দা পর্দা ডানা বাহির হয়, অত্যা হলে চরিবার সময় উহার সামান্য একটু চিহ্নমাত্র থাকে।

### পক্ষপাল।

ইহাদের বিষয় বোধহয় অধিকাংশ লোকেই জানেন। পক্ষপালের জায় উদ্ভিদের অনিষ্টকারী জীৱ আর নাই বলিলেও অতুক্তি হয় না। ইহারা বারু ছারা একদেশ হইতে অপর দেশে আনীত হইয়া থাকে। বেথানে এই পক্ষপালগণ একবার প্রবেশ করে, তখা-কার উর্বর ক্ষেত্রসকল একবারে মরুভূমি করিয়া দেয়। সূর্য্যামণ্ডল আচ্ছন্ন করিয়া পক্ষপালগণ যখন উড়িতে আরম্ভ করে, তখন তাহাদিগকে মেঘের জায় দেখা যায় এবং তাহাদের লক্ষ লক্ষ পক্ষের শব্দ নির্ভরের ভীষণ শ্রুতির জায় শুনিতে পাওয়া যায়। ইহারা পৃথিবীতে নামি-য়াই প্রথমে বৃক্ষের পাতা ও কচি শাখা সকল খাইয়া কেলে। বর ও অস্ত্রান্ত শস্তের মূল পর্য্যন্ত খাইয়া প্রত্যেক জব্য নষ্ট করিয়া দেয়। এবং অবশেষ অনা-হারে প্রাণত্যাগ করে।

### উড্ডয়নশীল মৎস্ত।

এই মৎস্তগণ অধিকাংশই সমুদ্রে বাস করে, কখন কখন বড় বড় নদীতেও দেখিতে পাওয়া যায়। ইহাদের পৃষ্ঠের বর্ণ ধূসর, পেট সাদা, ডানাগুলি গাঢ় নীল, কেবল অগ্রভাগে কমলা লেবুর রঙের মত এক একটা ফোটা আছে। ইহাদের কাহারও ছুটি এবং কাহারও চারিটি মাত্র ডানা আছে। এই মৎস্ত সাধারণতঃ তিন প্রকার হয়। ইহাদের মধ্যে যে মৎস্তগুলি সর্কোপেক্সা স্ত্রনর, উহাদিগকে লোহিত ও তুমধ্য সাংগরে দেখিতে পাওয়া যায়। এই মৎস্তগণ জল হইতে চারি হাত উর্দ্ধে উড়িতে থাকে এবং ক্রমাগত ১২০ হাত উড়িয়া একবার জলে পড়িয়া যায়, আবার উঠিয়া প্রায় ৪০ হাত পর্য্যন্ত উড়িতে পারে। মধ্যে মধ্যে ইহাদিগকে এক একবার জনস্পর্শ করিতে হয়। ইহারা “আলো” অত্যন্ত ভাল বাসে, তজ্জন্ত ইয়োরোপ ও আমে-রিকার নাবিকেরা জাহাজের উপরে (রাতে) আলো লইয়া বসিয়া থাকে, আর ইহারা দলে দলে জাহাজে আসিয়া পড়ে, তখন নাবিকেরা ইহাদিগকে অনায়াসে ধরে। এদেশে সাধারণতঃ ইহাকে উডুবুধু মৎস্ত বলে। সু, সিংহ

## বরষাকাল ।

আমিল বরষাকাল  
নিদ্রাঘের অবসানে,—  
মেঘে আব্রিল নভহল ;  
ভাস্কর তপ্ত কর  
দগধ না করে তম্ব,  
আকাশ ভাসিয়া পড়ে ঘল ।

ধানা খন্ড—জলাশয় ;  
জলে পরিপূর্ণ সব,  
নদ নদী স্ফীত-কলেবর ;—  
ধাইছে সিঁহুর পানে  
উল্লাসেতে নৃত্য করি,  
কি স্তম্ভর খেলিছে লহর !

ফুটিছে কমণ্ড-কলি  
নির্মল সরসী-জলে,  
বায়ু ভরে ছলিছে সুগল ;  
সে সূত্র কি মনোহর—  
নিরখি নয়ন ভোলে ।  
জল কেলি করিছে মরাল ।

‘পাশি কোটি’ ডুব দেয়  
বেথিয়ে খালক দল  
আনন্দেতে দেয় করতালি ;  
ভাসিয়া উঠিছে পুনঃ  
পুকুরের মাঝ ধানে,  
সাবাস পাখীর চতুরালি ।

‘মাহুরাঙ্গ’ নৃত্তে থাকি  
তাকাইছে মাহ পানে,  
অবশেষে লক্ষ্য করি স্থির ;

হৌ দিগে সে চতুর্দিকে—  
ধরিছে অসনি তার,  
কে দেখেছে হেন মহাবীর ?

কুসুম মুদ্রিছে আঁখি  
আছে কাল-প্রতীকার—  
কখন আসিবে বিভাবরী ?  
হেরিয়ে প্রাণেশে তার  
নিটাইবে মনসাধ,—  
সুখী হবে আপনা পানরি ।

শীতল হয়েছ ধরা  
পুন বহুদিন পরে,  
পরিরাছে কি স্তম্ভর সাজ !  
সবুল পাতায় তরু  
ঢাকিরাছে কলেবর,  
সতেজ সকলি যেন আজ ।

ক্ষেত মাঠ ধানভরা  
মুর্তিমতী লক্ষী যেন  
বিরাজিছে সুদূর-প্রান্তরে,  
স্বভায়ের ঢাক শোভা—  
কেড়ে যর দেহ মন !  
সুখ সিঁহু উদগে অন্তরে ।

‘ভিনিমাত’ বেয়ে যায়  
ধান ক্ষেত মাঝ দিয়া,—  
নাও পথ—সংকীর্ণ সে অতি ;  
গায়ের ইতর নোক—  
হাট ও বাজার করে,  
নাও ভিন্ন নাহি আর গতি !

জাগাইয়া দেয় সূতি  
শৈশবের লীলাভূমি—  
কর দান—সেই পাড়া গায়,  
জন্ম নকলে মিলি  
কত না করেছি খেলা—  
জল-ডুবা মাঠে,—চড়ি নার।

থেকে থেকে 'কোড়া পাখী'  
ডাকিত সে ধান কেতে,  
নার বসি শুনিতাম সুখে ;  
কোথায় সে দিন আঁহা !  
আসিবে কি ফিরে পুনঃ ?  
নিরখিব হাসিতরা সুখে।

ভেকের আনন্দ বড়।  
গাইছে নিরন্ত তারা,—  
এত রূপ, কাক বনে  
নাহি আর, হইবে মিলিত  
পুকুরের কোণে বসি  
উভ রবে—কি অপূর্ণ গীত।

বীকে বীকে আসে জল,  
আবার সে খেমে যার  
বরষিরা—কিছুকাল পরে ;  
কখন মুহুরি ধারে—  
অরিতেছে অবিরল,  
করণার জল যেন করে।

অনলের কণা সম—  
ধরতর রবিকরে  
পুড়িয়াছে সমস্ত শরীর ;  
কে আবার দয়া করি—  
জুড়াইলা অভাগা রে,  
চালি তাহে স্থশীতল নীর ?

এমন দয়ালু যিনি  
ননি তাঁর অঁচরণে—  
বার বার,—অসীম দয়ার—  
কি দিব তুলনা আমি ?  
অতুল সে এ অগতে !  
তুলা দিতে নাহি কিছু আর।

## দেশাচার।

৩য় সংখ্যা।

### প্রাচীন গ্রীসের সামাজিক আচার ব্যবহার।

পুথ্যকালের গ্রীক জাতির সহিত  
আমাদের আন্তর্য্যায়ন্য বোঝানো যোগ্য  
যায়। তাহাদের শাস্ত্রানুগত সহিত  
আমাদের শাস্ত্রের ও তাহাঙ্গিণের দেবতা-  
নিগের সহিত আমাদের দেবতানিগের  
সেয়ে আন্তর্য্যায়ন্য আছে তাহা অনে-

কেই ভাঙা যায়। তাহাঙ্গিণের সামা-  
জিক আচার ব্যবহারও আমাদের সহিত  
অনেক মিলে, এখানে তাহাই বাজ লিখিব।  
গ্রীক জাতি হই এখানে প্রকৃতিতে  
বিতর—শাটান ও এথিনীয়। তন্মধ্যে  
এথিনীয়েরাই প্রকৃত। ইহাঙ্গিণের আবাস  
বাগী অবস্থায় প্রকৃত, ইষ্টক, বা কাঠ  
দ্বারা নির্মিত হইত। তাহাতে আবাস

অবস্থানসারে সন্ন ভোজনাদির জন্ত  
ঘর থাকিত। বড় লোকদের বাড়ী  
সাধারণতঃ দুই মহল হইত—একটা খ্রী-  
লোকদিগের, অপরটা পুরুষদিগের জন্ত।  
বলা বাহুল্য যে রন্ধনাদির জন্ত গৃহ অন্তর  
মহলেই নির্মিত হইত। বাড়ীগুলি  
প্রায়ই চতুর্কোণ আকারে নির্মিত এবং  
উহার চতুর্দিকে গৃহ প্রবেশের জন্ত রেল  
দেওয়া বারান্দা ও প্রাঙ্গণ মধ্যে এক  
একটা কোরান্না থাকিত। সকল ঘর  
গুলিই দ্বার ও জানালা দেওয়া, পুরুষ-  
দিগের গৃহে কখন কখন পর্দা দেওয়া  
হইত। অন্তর মহলের পশ্চাতে একটা  
উদ্যান থাকিত। রাজপথের সম্মুখের  
দ্বারে একটা ইটসেবের বিগ্রহ ও বেদিকা  
থাকিত। গৃহসজ্জা টেবিল, কোচ,  
চৌকি ইত্যাদি। গ্রীকেরা কখন কখন  
চৌকীর পরিবর্তে কোচে বসিয়া আহার  
করিত। দর্পণ পিতলের ছিল। ভোজন  
পাত্র মুক্তিকা, কাঠ বা ধাতু দ্বারা  
নির্মিত। পরিধের বসন ইহাদের সাধা-  
রণতঃ দুই খণ্ড। ভিতরের বসনের  
নাম চিতোন, বাহিরের নাম হাইমেবন।  
ভিতরের পরিচ্ছদটা অতি শিথিল ভাবে  
পরিধান করিত, ইহা কতকটা আধুনিক  
ইংরাজ রমণীদিগের কামিজের স্তায়  
ছিল। বাহিরের পরিচ্ছদটা আমাদের  
চামড়ের স্তায়। ইহা লোকের রুচি ও  
পদমর্যাদা প্রভৃতি অনুসারে ভিন্ন ভিন্ন  
প্রকার হইত এবং একরূপ ভাবে জড়ান  
হইত যে বাম বাহুটা ঢাকিয়া দক্ষিণ

বাহুটা মুক্ত থাকিত আর নিরেট হুটু  
কিখা তাহার একটু নীচে পর্য্যন্ত ঝুলিয়া  
পড়িত। সাধারণতঃ মস্তকে টুপী আদি  
ব্যবহৃত হইত না। তবে কোথাও যাতা-  
য়াতের সময় টুপীর মত দুই প্রকার  
মস্তকাবরণ ব্যবহার করা হইত। উহার  
একটা ইংরাজী টুপীর স্তায়, অপরটার  
আকার মুসলমানদিগের তাজ টুপীর মত।  
সাধারণ চুল খুব বড় বড় করিয়া রাখা  
হইত এবং ধনিগুণ অতি যত্নের সহিত  
কেশবিক্রাস করিতেন। ১৮বৎসরে পদার্পণ  
করিলে যুবকদিগের দীর্ঘ কেশ কাটিয়া ২০  
বৎসর পর্য্যন্ত ছোট রাখা হইত ও ঐ কেশ  
দেবতার নিকট দেওয়া হইত। গ্রীকেরা  
পুরুষের চিহ্নস্বরূপ বরাবর শৃঙ্গধারণ  
করিত। খ্রীলোকেরা নানারূপে বেশ-  
বিক্রাস করিত এবং জাল বলে টুপী মাথার  
দিত। বাটার বাহির হইতে হইলেই  
লোকে পাছকা খড়ম ইত্যাদি ব্যবহার  
করিত। তাহারা দুইবার ভোজন করিত।  
একবার মধ্যাহ্নের পূর্বে ও আর একবার  
সন্ধ্যার সময়। এই শেষের ভোজন-  
টাই তাহাদিগের গুরুতর ভোজন। প্রাতে  
তাহারা সামান্ত কটী মদে ভিজা-  
ইয়া থাইত, তৎপরে মধ্যাহ্নে একবার  
আহার করিয়া স্বীয় স্বীয় কাজ কর্ত্তে  
প্রবৃত্ত হইত, তদনন্তর বৈকালে আহা-  
রাদি করিয়া বহু বাক্যবিশেষের সহিত  
আমোদ প্রমোদ করিত। নিত্যখাদ্যের  
মধ্যে গম বা যবের রুটীই প্রচলিত ছিল।  
ইহাই সমস্ত গ্রীসের দরিদ্র লোকেরও

খাদ্য ছিল। ঐ রুটী কখন কখন বাড়ীতে প্রস্তুত হইত, নচেৎ দোকান হইতেই ক্রয় করিয়া আনা হইত। রুটীর সঙ্গে পনির, শাক সবজি, গলাপু, রসুন, মংস্ত, মাংস প্রভৃতিও খাইত। যুদ্ধযাত্রী সৈন্যদিগের মধ্যে রুটী, পনির, পেঁয়াজ, তুফ মংস্তই প্রধান খাদ্য ছিল। মংস্ত অপেক্ষা মাংস ব্যবহার অল্প হইত। মদ্যপানও হইত, কিন্তু সাধারণতঃ ভোজ ইত্যাদিতে নহে। মংস্ত মাংস খাওয়া হইলে গ্রীকেরা মিষ্টান্ন খাইত। কাঁটার ব্যবহার ছিল না, কিন্তু চামচের ছিল। সমাজ-প্রিয় গ্রীকজাতির মধ্যে আমোদ আমোদ খুব প্রচলিত ছিল। ভোজের নিমন্ত্রণ তাহাদের একটি প্রধান আমোদ। গনী লোকেরা প্রত্যেক পক্ষে, পরিবারস্থ ব্যক্তিদিগের জন্ম ও মৃত্যু দিবসে দেব দেবীর নিকট পশু উৎসর্গ করিতেন ও ভোজ দিতেন। কেহ কেহ মৃত মান্ত

ব্যক্তিগণের জন্মদিনেও ভোজ দিতেন। যুবকেরা নিজেদের মধ্যে টাঁকা করিয়া চড়ীভাতি করিতেন। ভোজের সময় ছোট ছোট টেবিলে খাবার দিয়া ও কোচে উপবেশন পূর্বক আহার করা হইত। নিমন্ত্রিতগণ স্থলের মালা ও স্থলের বস্ত্র পরিধান করিয়া আসিতেন। তাহারা আসিবা মাত্র ভূতাপণ পদ ধৌত করিয়া দিত। নিমন্ত্রিতদিগের মধ্যে একজন পরিবেশন করিতেন। গ্রীকেরা তাহাকে “সাকী” বলিত। তিনি একটা পাত্রে মদ ঢালিতেন ও অন্তান্ত খাবার রাখিতেন, পরে ভূত্যেরা হাতা দ্বারা মদ ও অন্তান্ত পাত্র দ্বারা আহারীর দ্রব্য পরিবেশন করিত, আহারান্তে গায়কাদি দ্বারা নৃত্য গীত হইত। এই সকল ভোজে স্ত্রীলোকেরা উপস্থিত হইতে পারিতেন না।

(ক্রমশঃ)

## সুভার্যা ।

পারিবারিক সুখের প্রধান উপাদান পুরুষ ও স্ত্রীতে বিশ্বাস অর্থাৎ একে অপরকে বিশ্বাস করিবে, অণুমাত্র সন্দেহ দম্পতির অন্তর মধ্যে হেন স্থান না পায়। এই বিশ্বাস-রত্ন যে গৃহ-প্রকোষ্ঠে অতি যত্নের সহিত সংরক্ষিত না হয়, সে গৃহে শান্তি নাই, সে গৃহে কমলার কুশা নাই, সে গৃহে পদে পদে অমঙ্গল, সে গৃহে রণকালী সর্বদা বজ্রহস্তে

সংহার কার্যে বস্ত্র আছেন। স্বামী স্ত্রীর চরিত্রে সম্পূর্ণ বিশ্বাস করিবেন। স্ত্রী নিজের পতীর স্তায় সন্দেহের অতীত হইবেন। এই হইল সার কথা। স্ত্রীর স্বামীর প্রতি একান্ত অলঙ্ঘ্য ভক্তি থাকিবে। তাহার চরিত্র শুদ্ধতা দিবাকরের জ্যোতির স্তায় বিস্তৃত থাকিবে। হলাহলেও শান্তি আছে, কিন্তু বিশ্বাসঘাতকতার দোহা কার্যে

যে সংসার নিরোজিত হয়, তাহার প্রকোপে অব্যাহতি নাই। স্বামী গৃহ-কর্ম পরিচালনার নিমিত্ত জীতে বিখাগ স্থাপন করিয়া থাকেন, (না থাকিলেই কাচলিবে কেন ?) এবং বাবড়ীর পারি-বারিক কার্যে তাঁহার পত্নীর হস্তে প্রত্ন করিয়া নিশ্চিত থাকেন। গৃহে এইরূপ সহায়তা লাভ করিয়া নিশ্চিত হইয়া তিনি প্রাত্যহিক বিষয় কর্মে ব্যাপৃত হন, প্রবেশে গমন করেন, কিম্বা দীর্ঘ কালের জন্ত স্থানান্তরে অবস্থিতি করেন। সুতরাং এইরূপে জিরা কল্যাণ সম্পাদন করেন, যেন তাঁহার ভর্তার সম্বন্ধে সকল দিকেই সন্তুষ্টি—অঙ্গুল হইলেও সন্তুষ্ট। এক-তাঁহার গৃহলক্ষী জীতে তাঁহার এত লুপ্ত সঙ্কল্পের অবস্থা যে ধর্মীর মনে তাঁহার কোনও প্রকার চম্পূ-পীড়া উপস্থিত হয় না; কারণ তাঁহার কিছুই অভাব নাই, এক অমূল্য জী নিমিত্তে সকলই কুলান হইয়া থাকে। সেই সম্পত্তিই স্ত্রী, বাহাদিগের অঙ্ক-করণে এই পরম সন্তোষ বিরাজ করিতেছে। নিষ্ঠুর আচরণে অনেক স্বামী অনেক জীকে অসুখী করেন। পক্ষান্তরে অনেক জী অনিত্যব্যবিতা দ্বারা অনেক স্বামীকে পরিত্র করিয়া থাকেন। ইহাতে কি স্বামিগণ পাণাচরণ করিতে বাধ্য হন না? ওপবতী লগ্না মর্কদা স্বামীর কল্যাণ কামনা করিবেন, যে কাণ্ডে স্বামীর অমর হয়, তাহাতে উত্তমরূপ অভ্যস্ত হইবেন এবং সাধা-

মত যাবজ্জীবন বাহাতে তিনি লুপ্ত থাকেন, তাহাযে নানারূপ উপার উদ্ভাবন ও যত্ন ও পরিশ্রম করিতে কার্যনোবাক্যে চেষ্টা করিবেন; যিটু কথার তাঁহার তাপিত মনস শীতল করিবেন; অকল নিয়া লগ্নাটের যেন সুখ-ইয়া দিগেন; স্বর্ভাগ্যের দীর্ঘ নিয়াম তাগ করিতে দিবেন না; ক্রোধভরে কটুবাণ্য উচ্চারিত হইলে নর বাণ্যে উত্তর করিবেন। এইরূপে পতিসেবা ও পতিভক্তি যাকে যাকে করিবেন না, দিবানিশি প্রতিজ্ঞ করিবেন। স্বামীর পরিচ্ছদের পরিচ্ছন্নতা ও নিম্নের সাধু দৃষ্টান্ত দ্বারা তাঁহার শ্রেষ্ঠত্বের দিকে অনবরত দৃষ্টি রাখিলে জী তাঁহার মান সম্বল লবেচ্ছনের সহায়তা করেন। তিনি জনসমাজে স্পৃহাজীর পতি বলিয়া পরিচিত হন, ইহা তাঁহার পক্ষে কম স্রাব্যার বিষয় নহে। সাধারণের সম্মুখানে তাঁহার নর্যাদা পরিবর্তন অপেক্ষা জীর আর অধিক প্রশংসার বিষয় কি হইতে পারে ?

পূর্বে আমাদিগের দেশের মহিলায়া বিস্তর কর্ম করিতেন ও জানিতেন। এখন বাহারা জানেন, অনেক স্থানে ক্রিয়বার আবর্তকতা যোগেন না, অনেক স্থানে কাচা-বান্ধিত বস বা বিকৃত বস ভোগ দিলালের দিকে একটু বেশি দৃষ্টি থাকিতে তত্রাপ গৃহস্থী কাজ ওলি সম্পন্ন করিতে তাঁহারা কিছু সজ্জিতা ও অবমানিতা হন। এটা বড় আক্ষেপের বিষয়। এক সময় ছিল যখন কাঁচনা



কাটরা বস্ত্র প্রভৃত করিবার প্রয়োজনীয়তা বিবরে কেহ প্রমত্ত করিতে সাহস করিতেন না। এখনও ইহার প্রয়োজনীয়তা মক্কেলে স্থানে স্থানে বেগা যায়। কিন্তু আমরা ভিজাঙ্গা করি রক্ষন প্রণালী শিক্ষা করিবার আবশ্যিকতা পূর্বে ছিল, এখনও আছে, পরেও থাকিবে; তবে কেন করদেশীর অবলাকুল এই গুরুতর কর্তব্য শিক্ষার নদে নিখিলতা প্রকাশ করেন? পাচক পাটিকা নিরুচ্চ করিবার ক্রমতা সবেমাত্র তীহারিগের যে ইহা জ্ঞাত থাকা অবশ্য কর্তব্য তদ্বিষয়ে বোধ হয় কোনও রূপ মতবৈধ থাকিবে না। বিজাতীয়দিগের অঙ্গকরণ করিতে গিয়া আমরা বিজাতীয়দিগের অনেক নকলমর আচার ব্যবহার ও অবশ্য জ্ঞাতব্য বিষয়গুলিতে বীতরাগ হইতেছি। বিশেষতঃ অঙ্গকরণের এই প্রণালী পরলমর ধর্ম যে, উহার অধরাগে আপনা হইতে অগ্রে অন্যটি অভ্যাস হয় এই বিবরণটি মহাত্মা উদ্‌ Students' Manual নামক গ্রন্থে বিশদরূপে প্রতিপন্ন করিয়াছেন, অধিক বলা নিম্নরোজন। যদি একান্ত অঙ্গকরণ করাটাই এখনকার কালের ধর্ম হইয়া থাকে, তাহা হইলেও কি সুলভ্য বিজাতীয়দিগের ওদের অঙ্গকরণ কর্তব্য নহে? তাহাদের মধ্যে শাক্তশিক্ষা করিবার কি প্রথা নাই? ভারত-ইংরাজ রমণী ভোগ বিলাসিনী। উহার অবস্থা ভাব হইতেও পারে। ইহাকে দেখিয়া আমা-

দিগের অন্তঃসুখবাসিনীগণ উদয়ের অন্তর নজ্র অস্ত্রের সুখাপেক্ষিনী হইতেছেন, ইহা অপেক্ষা চুঃখের বিবর আর কি হইতে পারে? যদি অঙ্গকরণ কর, তাহা হইবে ইংলণ্ডীয় মধ্যম শ্রেণীর মহিলাদিগকে অঙ্গকরণ কর। বিবি জেন্স ওরেল্ডস কার্ভাইল কি করিতেন? অর্থন মহিলাদিগ কি করিয়া থাকেন? অলস কড়া—কালে অলস ভাষা, অলস জননী ও অলস স্বামী হইবে। অলস গৃহকর্তা দ্বারা। গৃহকার্য উত্তমরূপে নির্ধারিত হয় না। সংসারে করিবার অনেক আছে, অতএব গৃহকর্তা যেন কাজ নাই বলিয়া বলিয়া না থাকেন। থাকিলে তিনি এক কুণ্ঠার পরিবারস্থ বালকবালিকাগণকে নিশ্চরই দেখাইবেন। এই ব্যাপি বেয়ঙ্গ সংক্রামক; আর কিছুই সেরূপ নহে।

গৃহাঙ্গী সাক্ষী গোহান নারীর বিচক্ষণতা ও নিশুণতার আর একটি নিদর্শন।

ভ্রূহিণী সমস্তের দৃশ্য জানিযেন, কোনও মতে ইহার অপব্যয় কবিযেন না। নিজা কণিক সূচ্য মাত্র। স্বাস্থ্য-রক্ষার জন্য যতটুকু আবশ্যক, তাহার অধিক নিজা যাইবেন না। অলস নিজা-প্রিয় নারী সাক্ষাৎ ক্ষয়ন। তিনি অপরাধে কেমন করিয়া আত্মকথান করিতে পিখাইবেন, যখন তিনি নিজে বেচার উঠেন? এই কারণেই মহাত্মা কবেট্‌ বলিয়াছেন যে কুমারী বিলম্বে

সাজোখান করে, সে কি কখনও বৈবাহিক জীবনে ছেলের মা হইয়া প্রাক্তন-খান করিতে পারিবে? কখনই নয়। এতি সুহৃদের কাজ আছে, সেই কাজটি সেই সুহৃদে নিশ্চয় করা বিধেয়। সন্তান, নান্দাদারী ও বহনদিগের মধ্যে নীতি-বিষয়ক ও ধর্মবিষয়ক আলোচনা ও অনুষ্ঠান তাঁহার কর্তব্য মধ্যে পরিগণিত। তিনি সাধনামে বিবেচনার সহিত কথা কহিবেন। কুৎসিত অন্নীয় বিষয়ের প্রশংসা করিবেন না। সজ্জনালতা তাঁহার একটি প্রধান লক্ষণ, ইহাতে ধর্ম রক্ষা হয়। ধর্মই সংসারের সুটিল পথে একমাত্র নেতা। ধর্মের অপেক্ষা আত্মার প্রিয়তম পদার্থ আর নাই। হিতৈষণা ইহার একটি অঙ্গমাত্র। দয়াবতী ধার্মিকা নারী দরিদ্রের হৃৎক মোচন করিবার জন্য হস্ত প্রসারণ করিবেন। তাঁহার দয়া চিত্তা হইতে গুরুত্ব হইয়া কথার দিকে অগ্রসর হইয়া ক্রমে কার্যে পরিণত হইবে। তাঁহার হিতৈষণা উৎস সদৃশ, শুদ্ধ নিকটবর্তী জীবগণের পরিতৃপ্তি

সাধন করে না, অতি দুঃখদশবর্তী জীবগণেরও মহল সাধনেও ব্যস্ত হয়। তিনি উপকার এইরূপে করিবেন, বাহাতে স্বার্থের কোনও গন্ধ না থাকে।

সম্পদ বিদ্রোহের প্রভা, সৌন্দর্য্য অল-বিষ, কিন্তু ঈশ্বরপূজার নারী প্রশংস-নীয়া। যিনি ঈশ্বরকে ভয় করিয়া চলেন, তাঁহার কি উপমা আছে? তাঁহার গুণ-রাশি বর্ণনা করা কি দুর্ব্বল মানবের সার্য? তিনি য়েবজা। তিনি বর্ণনাতীত। তাঁহার জ্যোতিতে অন্ধকারের জগৎ আলোকিত হইয়াছে, সূর্য্য চন্দ্রাদি প্রতি-ভাত হইতেছে, পাপ বিদগ্ধ হইতেছে; সংসার পুণ্যভী লাভ করিতেছে, প্রাণিগণ ধরাধামে অবস্থিতি করিতেছে, অন্ধ দেখিতেছে, রোগী শান্তি লাভ করি-তেছে। তিনি অবলা কুলতিলক। তাঁহার পিতা ধন্য, মাতা ভাগ্যবতী, যে পরিবারে তাঁহার জন্ম তাহা তীর্থ স্থান, যে স্থানে তিনি অবতীর্ণ, তাহা পুণ্যক্ষেত্র।

## প্রভু ভক্ত বীরের অসাধারণ সাহস।

১৮২০ খ্রীষ্টাব্দের প্রাচীন নাম। মহারাও কিশোরী সিংহ কোটার সিংহাসনে আরোহণ করিয়াছেন। নগ-রের চারিদিকে অবিচ্ছেদ্য আমোদের স্রোত বহিতেছে। হস্তীঘোটক প্রভৃতি নানা বেশে সজ্জিত হইয়া, রাসমন্ডার

এক বেশে দণ্ডারমান রহিয়াছে। অশ্বা-রোহী সৈন্তগণ যুদ্ধবেশ পরিগ্রহ করিয়া, অপূর্ব্ব বীরত্ব মহিমার পরিচয় দিতেছে। মহারাও কিশোরী সিংহ সুসজ্জিত সভা-তলে, রত্নমণ্ডিত সিংহাসনে বসিয়া, পব-র্নয় ঘেনেরলেন প্রতিমিথির সমক্ষে রাজ-



ধর্ম পালনে প্রতিশ্রুত হইরাছেন। হর-  
কুল সম্বৃত্ত বীর্ষাবন্ত রাজপুত্রদিগের অধ-  
শ্রুতিতে পুণ্যভূমি হরবতী পূর্ণ হইয়া  
উঠিয়াছে।

বীর্ষাবন্ত হরকুলের এই আমোদ  
দীর্ঘকাল থাকিল না। যে প্রীতির  
উচ্ছ্বসে কোটার অধিবাসিগণ আগনা-  
দের অভিনব রাজ্যের প্রতি আদর ঘোষা-  
ইরাছিল, সে প্রীতি দীর্ঘকাল কোটার  
শান্তি সুখ অব্যাহত রাখিতে পারিল না।  
কিছু কাল পরে রাজ্যে নিদারুণ অশ-  
বিরোধ উপস্থিত হইল। কোটার প্রধান  
সচিব রাজরাণী জলিম সিংহের সহিত  
কিশোরী সিংহের বিরোধ ঘটিল। জলিম  
সিংহ কিশোরী সিংহের পিতা উম্মেদ  
সিংহের অভিভাবকস্বরূপ ছিলেন।  
রাজশাসন সংক্রান্ত অনেক বিষয় তাঁহার  
হস্তে ছিল। এখন এই বর্ধমান অমাত্য  
ও মহারাও কিশোরী সিংহের মধ্যে  
অসন্তোষ জন্মিল। পূর্বতন প্রীতি ও  
একতার স্থলে দুর্নিবার বিবেক ও  
অনৈক্য স্থান পরিগ্রহ করিল। এখন  
উভয়েই উভয়ের প্রতিদ্বন্দ্বী হইয়া যুদ্ধ-  
স্থলে উপনীত হইলেন। যৌরতর  
আত্মবিগ্রহে হরবতী নর-শোণিতে রঞ্জিত  
হইবার উপক্রম হইল।

একদা প্রত্যন্ত সমরে জলিম সিংহের  
সৈন্য একটা ক্ষুদ্র নদীর তটদেশ দিয়া,  
প্রতিদ্বন্দ্বী মহারাওর বিরুদ্ধে অগ্রসর  
হইতেছে। তটভূমি অতি উচ্চ সমুদ্রত  
পর্বতের দ্বার লব্ধ ভাবে আকাশের

দিকে উঠিয়াছে। এই উন্নত তটভূমি  
দিয়া প্রায় আট হাজার সৈন্য কুড়িটি  
কামান লইয়া ধীরে ধীরে বাইতেছে।  
অকস্মাৎ ইহাদের গতি রোধ হইল।  
নদীর তটভূমির অদূরবর্তী পোস্তরের  
একটা উন্নত মৃত্তিকাত্তর হইতে গুলির  
ধস গুলি আসিয়া, এই সৈন্যদলে পতিত  
হইতে লাগিল। গুলি-বৃষ্টির বিরাম  
নাই। অবিরাম গুলি আসিয়া, অগ্রবর্তী  
সৈন্যদলের অনেককে আহত করিল,  
অনেককে সেই ক্ষুদ্র শ্রোতবতীর উন্নত  
তটভূমিতে চিরনিজিত করিয়া রাখিল।  
সৈন্যদল বিষম-ভীমিত-নেত্র মৃত্তিকা  
তটের দিকে চাহিয়া দেখিল, ছইটী  
বীরপুরুষের বিরুদ্ধে তাহাদের গতিরোধ  
হইয়াছে। বীরদলের একটি, মৃত্তিকা  
তটের পশ্চাতে থাকিয়া, বন্ধুকে গুলি  
ভরিয়া দিতেছে, অপরটী অব্যর্থ সন্ধানে  
গুলিবৃষ্টি করিয়া, অরাতিপক্ষ নিপাত  
করিতেছে। এক দিকে আট হাজার  
সৈন্য ও কুড়িটা কামান, অপর দিকে  
কেবল ছইটী মাত্র বীরপুরুষ, বীরযুগলের  
পরাক্রমে আজ এত গুলি সৈন্যের গতি  
রোধ হইয়াছে। আজ এত গুলি সৈন্য  
ইহাদের গুলির আঘাতে সম্বৃত্ত হইয়া,  
নদীতটে দণ্ডায়মান রহিয়াছে। এই  
বীরযুগল মহারাও কিশোরী সিংহের  
প্রভুত্বক সৈন্য—পুণ্যভূমি হরবতীর  
হরকুলসম্বৃত্ত বীর্ষাবন্ত কজির। আজ  
এই প্রভুত্বক কজির বীর দ্বয় আপনাদের  
অসীম প্রভুত্বের নিদর্শন দেখাইতে

বহুসংখ্যক সৈন্তের সম্মুখে ধাঁড়াইয়া, অপূর্ণ বীরত্বের পরিচয় দিতেছে ।

বীরযুগলের তেজস্বিতার গতি রোধে অসমর্থ হইয়া, বিপক্ষগণ তাহাদের সম্মুখে দুইটি ক্কাশ্মান স্থাপিত করিল। কামা-  
নের ধনি তুনিবামাজ বীরত্ব সেই উন্নত মুক্তিকার তুপের শিখর দেশে দণ্ডায়মান হইয়া অলীম সাহসে, পতীর ভাবে, আপনাদের তেজস্বিতার সমুচিত সম্মান জ্ঞাত বিপক্ষদিগকে অভিবাহন করিল। বিপক্ষ সৈন্তদল হইতে গুলি গুলি হইতে লাগিল। গুলির আঘাতে বীরযুগলের দেহ কত বিকৃত হইয়া উঠিল। সাহসী বীর স্বয়ং এইরূপ আহত হইয়াও, শত্রু সংহারে নিরন্তর থাকিল না। যদিও ইহাদেয় আক্রমণে বিপক্ষ দল বিশেষ কতিপয় হইয়াছিল, তথাপি সেই সৈন্তদলের অধিনায়কগণ, অনেকে অসাধারণ বীরত্ব ও সাহসের জ্ঞাত ইহা-  
দিগকে কীৰ্ত্তিত রাখিতে ইচ্ছা করিলেন। অবিলম্বে গুলিগুলি বন্ধ করিতে আদেশ প্রচারিত হইল। সৈন্তদল আদেশ

পালন করিয়া বীরে বীরে চলিতে লাগিল। সৈন্তদিগকে আদেশ দেওয়া হইয়াছিল যে, হুই জন মাত্র সৈনিক পুরুষ, আক্র-  
মণকারী বীরযুগলের সহিত, যুদ্ধ করিতে পারিবে। এই আদেশ তুনিবামাজ হুই জন তরুণবরক মোহিতা অগ্রসর হইল। বীরযুগল গুলির আঘাতে কত বিকৃত হইয়াছিল। অবিরত শোণিতস্রাবে তাহাদের শক্তি ক্রীণতর হইয়া পড়িয়া-  
ছিল। তাহারা এ আক্রমণ নিরস্ত করিতে পারিল না। অলীম সাহসে যুদ্ধ করিয়া, সেই উচ্চ মুক্তিকাতুপের উপর উভয়ে পড়িয়া গেল; আর তাহা-  
দের চেতনার সঞ্চার হইল না। তেজস্বী বীরযুগল ধীরভাবে আত্মবিসর্জন করিয়া, অসাধারণ তেজস্বিতার পরিচয় দিল। উনবিংশ শতাব্দীতেও হরবতীর হরণ এইরূপ সাহসসম্পন্ন ছিল। এইরূপ সাহস ও বীরত্ব দেখাইয়া, তাহারা আপনাদের কক্ষতুমি উজ্জল বীরকীর্ত্তিতে উদ্ভাসিত করিয়াছিল।

## প্রাচীন আর্য্যবর্গগীষণ ।

বৈদিক সময় ।

৩৩—রাজি, ৩৪—শ্রদ্ধা, ৩৫—মার্গরাজী ।

ইতিপূর্বে আদরা লিখিয়াছিলাম, বৈদিক সময়ের নারীচরিত্র এক প্রকার নিঃশেষিত হইল। অবসর-বিবাহ ও অল্পসংখ্যকভাবে এত দিন ঐ বিষয়ে

অভিনিবেশ করিতে পারি নাই। অন্য পুনরায় রাজি, শ্রদ্ধা ও মার্গরাজী এই রমণী-জন্মের চরিত্রবর্ণনে অগ্রসর হই-  
তেছি। ভরদ্বাজ 'মুনি-বংশীনা-বংশী'

নিশাচর যে বর্ণনা লিপিবদ্ধ করিয়া  
সিদ্ধাছেন, তাহা বেদব্যাস-সংগৃহীত  
কথেন্দু-মুচিয়ার ১০ অধ্যায় মণ্ডলের  
৩৩ অবস্থানে সূক্তে নিবদ্ধ আছে।  
৮ আটটি বাক্য, ঐ সূক্তের অন্তর্গত।  
রজনী-বর্ণনা অতুলনা। উহাতে যে কবিত্ব  
প্রদর্শিত হইয়াছে, তাহা ভাবুককেই  
হৃদয়ভর্য করিতে পারেন। বর্ণনায়, তৎ-  
কালেও লোকের অপ্রীতিকর ও অসহ-  
নীয় ছিল। বট বকে প্রতীতি  
হইতেছে, হিংস্র প্রাণীর ও লক্ষ্যর ভয়ও  
বৈদিক সময়ে বিলক্ষণ ছিল। রাজি-  
যোগে বাণদ কৃত ও চোরের প্রাহুর্ভাব  
সকল স্থানেই হইয়া থাকে। কুটার-  
গামী কবিশুনি, তৎপরাগণ লক্ষ্য-তাঁহা-  
দের মতানৈবারণে তাহা হইতে অব্যা-  
হতি পাইয়াছিলেন, এমন বোধ হয় না।  
নিম্নে 'রাজি' দেবীর সঙ্কলিত বাক্য ছয়টির  
বঙ্গানুবাদ পাঠ কর। মতান্তরে কুশিক  
কবি, ন্যায় মণ্ডলের ঐ ৩৩ ভেদিল  
সূক্তের প্রণেতা। এই কুশিক, স্বভর-  
মস্তনি। বিশেষ প্রমাণভাবে ভরদ্বাজ  
গোজলা "রাজি" দেবীর কবিকীর্তি  
লোপের প্রমাণও হইতে পারিলাম না।\*

বাসিনী দেবী, সমাগত হইয়া চারিদিকে প্রস-  
ারিত হইয়াছেন। নক্ষত্রসমূহে তিনি বিকি-  
রিতব্য বিকাশ করিয়াছেন। ১।

বেদব্যাস, রজনী, নিত্যমু নিবৃত্ত হইয়াছেন।  
বাস্যোপদী বা উর্বে অবস্থিতি করেন, তিনি

\* এই সূক্তের পশ্চিম বাতীত দেবী রাজির  
ওক নিবরণ পাই নাই।

সেই সময়খেকেই সমাগত করিয়াছেন। আসিয়া  
যাহা হোক তিনি তিনিইরূপে থাকেন করিলেন। ২।

বেদব্যাসিনী নিশা, সমাগমনসূক্তে উহাকে  
স্বয়ং ভাষী লক্ষ্য গ্রহণ করিলেন। তিনি ভাস্যোপদী  
নিবৃত্ত করিলেন। ৩।

বিভক্ত, ধেরন পাম্পে বসতি করণ করে,  
সেইরূপ বাতীর উপস্থিতিতে সন্ত বহুত কবিত্ব,  
সেই নিশি আস্যোপদীর সেই প্রকার মঙ্গলমঙ্গল  
হইল। ৪।

প্রায় সমুদ্র বীরব। পাম্পাচারী পক্ষী, কৃত-  
গামী জেন (বাতপক্ষী) সকলো নিবৃত্ত হইয়া  
পারিত রহিয়াছে। ৫।

যে রজনী, বৃক ও গরীকে আমায়ের সকল  
হইতে হুদুরে লইয়া যাও; তৎকালকও দূরে নইয়া  
যাও। আমায়ের পক্ষে ভূমি বিশেষ মঙ্গলমঙ্গল  
হও। ৬।

অসিতবর্ণ ভূমি, হুদুরে লক্ষ্য হইয়া বৃট  
হইয়াছে, আরার নিকট অবস্থিতি করিয়াছে।  
উদ্যোগে। ভূমি যেমন আরার পদ শোণ করিয়া  
নষ্ট কর, সেইরূপ অন্ধকার বিদ্যুৎ করিয়া নাও। ৭।

যে আকাশ-ভাটা নিশা! ভূমি-মহিভেদ, যেহুদুর  
ভুল এই সকল স্বতি তোমাকে সন্দর্শন করিলাম,  
গ্রহণ কর। ৮।

দেবহুতির এক কস্তার নাম প্রজা।  
ইনি সেই প্রজা কি না, তাহার অর্থ-  
নীর প্রমাণ বা মিতর্শন, বৈদিক গ্রন্থে  
পাই নাই। কাহারও মতে প্রজা, বস্ত্র  
নারী নন, গুণ্যে দৃঢ়াসক্তি থাকে যে প্রজা  
বুঝায়, ইনি সেই প্রজা। এই আশ্চর্য-  
নিক মতে সম্মত হইয়া আমরা প্রাচীন  
ও প্রমাণিক বৈদিক বিবরণে অপ্রজা  
করিয়া 'প্রজা' দেবীর কবিকীর্তি বিলুপ্ত  
করিবার আকাঙ্ক্ষা রাখি না। পশ্চা-  
ত্তিত অনুমানান পাঠে মূল বিষয়ের

প্রকৃত কথা জানিতে পারা যাইবে। দেবী প্রকার প্রণীত বেদাংশ, বাসদেব-সঙ্লিখিত বেদ-সংহিতার ১০ দশম সপ্ত-সেব একপঞ্চাশদিক শততম (অর্থাৎ ১৫১) শ্লোকে প্রণীত হইয়াছে। উক্ত শ্লোকে ৫ পাঁচটি শ্লোক অর্থাৎ শ্লোক দুই হয়। প্রজা দেবী, প্রজা গুণের যথেষ্ট সুখ্যাতিবার প্রচার করিয়াছেন। তিনি নিজ প্রজানাম সার্থক করিতে বড়ই ব্যগ্র ছিলেন, পাঠমাত্র প্রণীত হইতে থাকে।

অনন্ত, প্রজার গুণে বলিতে থাকেন। প্রজা হেতু যজ্ঞীয় সত্যাদির আধতি প্রস্তুত হয়। সম্পত্তির পিরোগবি প্রজা অমহান করেন। স্টাট থাকে ইহা গোচর করিতেছি। ১।

প্রজা! তুমি দাতার প্রিয়কর্ম্মস্থান কর। যে লোক, দান করিতে ইচ্ছা করিয়াছে, তাহাকেও তুমি প্রীত ও প্রেম কর। যাহারা ভক্ষণ করায়, বাগ করে, তাহারা আনন্দ প্রাপ্ত হউক। হে প্রজা! আমার এই কথা রক্ষা কর। ২।

স্বকালে অনুগ্রহণ, বলশালী হইয়া উঠিল, ভব-কালে দেবগণ, প্রজা (প্রভু) করিলেন যে, ইহা-দিককে হত্যা করিতেই হইবে। হে প্রজা! যাহারা আহার করায়, হজ করে, আমি তাহাদের সৎকে বাহা বলিলাম, সেই কথা সার্থক কর। ৩।

দেবভাষণ ও বজ্রদান লোক সকল, বক্ষকস্বরূপ অনিলকে প্রাপ্ত হইয়া, প্রজার আরাধনা করেন। কোন সত্ত্বর বনে উদিত হইলেই, সকলে প্রজারই শরণাগত হইয়া থাকে। প্রজার অনুগ্রহে। বস্ত্র প্রাপ্তি ঘটে। ৪।

প্রান্তে আহ্বান করি। হে প্রজা! এই স্থানে আমাদিগকে প্রজাবিশিষ্ট কর। ৫।

মার্পরাজীর বিরুদ্ধে বেদ-ভাগ,

বাসদেবেব সংগৃহীত বেদ-সংহিতার ১০ দশম সপ্তসের অষ্টাদশতম শততম (অর্থাৎ ১৮২) শ্লোকে নিম্ন লিখিত আছে। ঐ শ্লোকে ৩ তিনটিমাত্র শ্লোক আছে। অতি মনোহর কবিত্ব শক্তি লইয়া মার্প-রাজী, গহীমত্তলে আবির্ভূত হইয়াছি-লেন। তাঁহার কবিতার মর্ম্মার্থ, নিম্নে বাক্যলার অনুবাদিত হইল।

উজ্জ্বলবর্ণ এই কুম (স্বর্গ) মধ্যে নিজ জননী পূর্ব দিককে আলিঙ্গন করিলেন, অনন্তর স্বকীয় জনক আকাশের প্রতি বাহিতছেন। ১।

উজ্জ্বল ইহার শরীরের মধ্যে বিচরণ করিতেছে, ইহার প্রাণের কথা হইতে সেই নীতি নির্গত হইয়া আসিতেছে। ইনি আকাশ পরিব্যাপ্ত করিলেন। ২।

এই স্বর্গের জিহ্বা স্থান (অর্থাৎ ৩০), স্বর্গো-দ্ভিত হইতেছে। এই গতিযুক্ত ভাবকে লক্ষ্য করিয়া স্তোত্র উচ্চারিত হইতেছে। প্রভাহ তিনি আপনার রশ্মিতে বিসর্জিত হন। ৩।

রাত্রি, প্রজা ও মার্পরাজী এই তিন জন রমণী, কোন কালে কীহন কবিত্বশক্তি-শালিনী হইয়া উঠিয়াছিলেন, একটু ভাবিয়া দেখিলেই বিশ্বব্রহ্মে আপ্ত হইতে হয়। অতি প্রাচীন কালে তাঁহারা কেমন গ্যাতি পতাকা উজ্জীন করিয়া-ছিলেন! সমস্তের সঙ্গে মাতৃয়ের চিত্তের গতি পরিবর্তিত হয়; অতি পুরাকালে কবিত্ব, স্তম্ভর পরিদ্রুত হয় না, সকলে ইহা শ্রবণ রাখিবেন। এই অনুবিদ্যা সত্ত্বেও তাঁহাদের রচনার শালিত্য ও মাতৃয়ের অভাব কি?

আসামী মানে "স্বর্গা" দেবীর জীবন-চরিত-বৃত্তি বৃত্তান্ত বৃত্তিত করা যাইবে।

## পাক বিজ্ঞা ।

### ১। ছোলার ডালের ভুনি খিচুড়ি রাধিবার নিয়ম ।

প্রথমতঃ ডাল এবং চাল উভয়রূপে  
কাড়িয়া নাড়িয়া ভাল ভালে ভিজাইয়া  
ও ডালে যত মাখাইয়া বাধিতে হয়  
পরে একটি পাকপাত্র জ্বালে চড়াইয়া  
তাহাতে উপযুক্তমত পুত দিতে হয় ।  
পরে যখন উক্ত জ্বতের গাঁজা মরিয়া  
আসিলে, তখন তাহাতে লবণ, ছোট  
এলাইচ, তেজপাত কৌড়ন দিয়া পূর্বরপিত  
চাউল ও ভাউল একত্র করিয়া দিয়া অন্ন  
তাল্য তাল্য করিয়া তাহাতে উপযুক্তমত  
লক্ষা, জিরামরিচ ও হরিজার গুঁড়া দিয়া  
একটু নাড়িয়া চাড়িয়া তাহাতে উপযুক্ত-  
মত জল দিয়া পাকপাত্রের মুখ বন্ধ  
করিয়া রাখিতে হয় । পরে দুটিয়া  
উঠিলে উহাতে পরিমাণ মত কিসমিস,  
পেস্তা, নারিকেল কুচি, বাদাম, ও  
আদার কুচি ও আত ভাজা আলু ও  
চিনি দিয়া পুনরায় পাকপাত্রের মুখ বন্ধ  
করিয়া রাখিতে হয় । পরে যখন আবার  
দুটিয়া উঠিলে, তখন তাহাতে উপযুক্ত-  
মত লবণ ও ধনের গুঁড়া দিয়া পাক  
পাত্রের মুখবন্ধ করিয়া রাখিতে হয় ।  
যখন সমুদয় জল মরিয়া বরষরে  
হইয়া আসিলে, তখন তাহাতে গরম  
বসলা দিয়া একটু নাড়িয়া চাড়িয়া  
নামাইয়া ফেপিতে হইবে । উপবিষ্টক

নিয়মামুতাবে পাক করিলেই ভুনি খিচুড়ি  
বন্ধন হইল ।

### ২। আলুর নিরামিষ চপ্পা প্রস্তুত করিবার নিয়ম ।

প্রথমতঃ আলুগুলির গোলা উত্তম  
রূপে জাড়াইয়া পরিষ্কৃত জলে উত্তমরূপে  
ধুইয়া একটি পাত্রে রাখিতে হয় । পরে  
একটি পাকপাত্র জ্বালে চড়াইয়া তাহাতে  
উক্ত আলু দিক্ হইবার উপযুক্ত জল  
দিয়া তাহাতে উক্ত আলুগুলি দিয়া পাক  
পাত্রের মুখ বন্ধ করিয়া রাখিতে হয় ।  
পরে আলুগুলি হৃদিক হইলে সমুদয়  
জল ফেলিয়া দিয়া উক্ত আলুগুলি পাত্র-  
গুণে রাখিয়া উত্তমরূপে চট্ কইতে হয় ।  
পরে আলুর পরিমাণমত হরিজার গুঁড়া,  
চৈচা ভিয়া, মরিচ গুঁড়া, লক্ষা গুঁড়া,  
লবণ ও আদার রস দিয়া উত্তমরূপে  
ঠানিয়া পাত্রাক্ষরে রাখিতে হয় । এদিকে  
আলুর উপযুক্তমত ছানা ছোট ছোট  
ভুনা ভুনা ধরণে কাটিয়া একটি পাত্রে  
রাখিতে হয় । পরে একটি পাকপাত্র  
জ্বালে চড়াইয়া তাহাতে উক্ত ছানা  
ভাজিবার উপযুক্তমত পুত দিতে হয়  
এবং পূর্বোক্ত জ্বতের গাঁজা মরিয়া  
আসিলে তাহাতে পূর্বোক্ত ছানাগুলি  
বাদাম ধরণে ভাজিয়া তুলিয়া লইতে  
হয় এবং পাত্রগুণে স্থাপন করিয়া ছানার  
উপযুক্তমত বসিচের গুঁড়া, গরম বসলা

ভাঁড়া, চিনি, বাদাম ও পেড়া অর্ধ  
বাটা ও লবণ উত্তমরূপে মাখাইয়া  
রাখিতে হয়। পরে একটি পাকপাত্রে  
আলে চড়াইয়া তাহাতে উক্ হানা  
ভাজিবার উপযুক্তমত ঘৃত দিতে হয়  
এবং ঘূতের গাঁজা মরিচা আসিলে  
তাহাতে উক্ হানা করিয়া ভাজিয়া  
লইয়া পাত্রে রাখিয়া রাখিতে হয়।  
পরে গুরুশক্তি আনু হাজা তরুণীর  
টুলি যে নিরমে প্রস্তুত করে, সেই  
নিরমে টুলি প্রস্তুত করিয়া শুকনো গুরু  
শক্তি ছানাব পুর দিয়া লাড়ুর আকারে

গড়িতে হয় এবং সকলো কিছা মরদা  
সেই লাড়ুতে মাখাইয়া লইতে হয়।  
এদিকে একটি পাকপাত্র আলে চড়াইয়া  
তাহাতে পূর্বগঠিত চপ্ ভাজিবার  
উপযুক্তমত ঘৃত দিতে হয় এবং ঘূতের  
গাঁজা মরিচা আসিলে তাহাতে পূর্ব  
গঠিত চপ্গুলি বায়ামি ধরণে ভাজিয়া  
লইতে হয়। উপরিউক্ত মত পাক করি-  
লেই আদুর নিত্যদিন চপ্ রক্ষন করা  
হইল। এখন উহা আহার করিয়া  
দেখিলেই হয় কিরূপ স্বাস্থ্য।

## আখ্যানমালা।

২য় সংখ্যা।

১। একদা কোন মুলমান প্রান্তর  
মধ্যে একটি তৃক্ষাত কুকুর দেখিতে  
পাইলেন। তৃক্ষাতে ঐ কুকুরের আগে  
বর্ণিত হইবার উপক্রম হইয়াছিল,  
এমন সময় তিনি “শলব্যাক্তে” অভ্যর্থনা  
পাইয়া নিজের টোপকে অলপাত্র ও  
উক্কাথকে বন্ধু স্থানীয় করিয়া কুপ হইতে  
লগ্ন লইয়া ঐ কুকুরকে পান করাইলেন।  
মহর্ষি মহাশয় এই বৃত্তান্ত শ্রবণ করিয়া  
তহিয়াছিলেন যে ঐকর এই ব্যক্তির  
সমস্ত পাপ ক্ষমা করিলেন।

২। একদা কোন দূর লোক  
মহাশয় বাল্যকালে অনেক কষ্ট করা  
মথিয়া তাঁহার মতকে এমন কোরে  
একটী তানপুরার সাদৃশ্য করেন, যে  
ঐ তানপুরা-ভাজিয়া গিয়াছিল। মহাশয়

রাড়ীতে আসিয়া ছুতা-হুত্রে এক গাল  
নিটার ও ছুটী টাকা দিয়া বলিয়া  
পাঠাইলেন যে কল্যা রাডে আমাকে কষ্ট  
করিয়া যে মুখ তিক্ত করিয়াছেন, তজ্জত  
এই মিটারগুলি পাইবেন, আর এই  
টাকাতে সেইরূপ একটী বায়বয় ক্রম  
করিয়া লইবেন। লোকটী স্বাভাবিকের  
ভয়তা ও সৌভাগ্য এবং নিজের অনন্যায়-  
হার শ্রবণ করিয়া লজ্জিত ও অশ্রুতর  
হইয়া স্বাভাবিকের শিষ্য হইল।

৩। অত এক সময়ে উক্ত মহাশয়  
এক অনিচ্ছিত দ্বানে বাইরা অন্ধকারে  
রাড়ীতে আসিতে কষ্ট বোধ হওয়ার  
কোন গৃহস্থের নিকট একটী লণ্ঠন চাহি-  
লেন, তাহাকে ঐ ব্যক্তি মহাশয়কে  
অনেক গালি দিয়া—অধিকত “হুই এক



বা" প্রহার করিয়া বিহার করিল। এক দিবস ঐ দুখ ব্যক্তি রায়জিদের গৃহে এই পথ ভুলিয়া উপস্থিত হইল। মহান্দা তাহাকে উত্তমরূপে খরিচর্যা করিয়া আহার করাইয়া ভূতাহতে একটা লঠন দিয়া বাকী পাঠাইয়া যিলেন। দুখ রায়জিদের ব্যবহারে নিতান্ত সন্তুষ্ট হইয়া পর দিন তাহার নিকট কমা প্রার্থনা করিল।

৪। এক সময়ে কোম ব্যক্তি সুন্দর-মান বাঘশাহে জাহাজীরের নিকটে অঙ্গলি-বন্ধ ও প্রণত হইয়া গৃহবেশ কুল করিল, পরে খরাজত হইয়া "নাটাকে" দণ্ডবৎ করিয়া প্রণাম করিল। বাঘশাহ তাহাতে সন্তুষ্ট হইয়া ঐ ব্যক্তিকে বহুমূল্য পরিচ্ছদ দান করিলেন। তাহার পুত্র ইহা দেখিয়া বলিল, "পিতা: তুমিই সে দিন আমাকে বলিয়াছিলেন, য্কা তুমিই পবিত্র, ঐ দিকেই প্রণাম করিও, তবে আজ ওকি করিলে?" সরল পিতর কথার লোভী পিতার চৈতন্য হইল। সেই দিন হইতে সে আর লাভের জন্য কখনও প্রণামাদি করিত না।

৫। পক্ষী নগরের বিখ্যাত স্থল-তান্ মাঝদের যখন যুদ্ধকাল উপস্থিত হইয়াছিল, যখন যুদ্ধের তীব্র যুঁটি তাহার কান্তিপূর্ণ মনোহর বেহকে তেজো-বীন সূর্যের জ্বালা নিশ্চয় করিল, যখন

আর কোন ঔষধেই কোন ফল দাঁপিল না, আত্মীয়গণের বিলাপ পরিতাপই সার হইল, সেই সময় স্থলতান তাহার যে সমস্ত অপরিমিত ঔষধা ছিল, তাহা একবার দেখিতে চাহিলেন। স্থলতানের আজ্ঞাক্রমে সমস্ত ঔষধা আনীত হইল। রানি রানি ঘণ, বৌপ্য, হীরক, মণি, মুক্তা, মরকত, তপাকার কপাদি; নানা রেশের অশুক পল, বাকী, পাত, পকী, অস্ত্র, পত্র, প্রভৃতি দেখানে যাহা ছিল সমস্তই আদিল। তখন সুন্দর যামুর কহিলেন "আমার জ্ঞান সঙ্গতিশালী প্রজাপাতিত ভুপতি প্রণবাত কেহই জন্মে নাই সত্য, কিন্তু এত সম্পত্তির অধীশ্বর এবং প্রবল প্রজাপাতিত হইয়াও যখন আমার এই অসহ্য, তখন দেখিতেছি এ সকল কিছুই নর। চির জীবন স্নান্য সংগ্রহ করিয়াছিলেন, তাহার ফল ভোগ করি নাই। বীন বীনের জ্ঞান এখন এই অকুল ধন মালি পরিত্যাগ করিল। যাইতেছি, আর ইহা সংবে, আমার কিছুই উপকার হইল না। যে সদাগর ধন পাইয়া তাহার বখার ব্যবহার সন্তপ দারোপভোগ ও পথের চিতাহুতান করিয়াছেন তিনিই বস্ত। আর যাব জীবন চিরকাল নিত্য ধনের অকস্মেণে ব্যস্ত হইয়াছে, তিনিই যথার্থ গনলাভ করিয়াছেন"।

## নূতন সংবাদ।

১। গত ১০ই তাজ সোমবার মুর্শিদাবাদ ললিতা কুন্ডির বাধ তাকিয়া, মুর্শিদাবাদ, নদীয়া, বশোহর ও খুলনা জেলায় লোকদিগের ভয়ানক বিপৎপাত হইয়াছে।

২। রাণলপিত্তিতে একজন গুঠান কোন আফিসে কেরাণীর কার্য করিতেন, তাহার মৃত্যুতে তাহার পত্নী সেই কার্য প্রাপ্ত হইয়াছেন।

৩। মহারাজ হরীপ সিংহ মহারাজীর ফরা পাইয়াছেন। সমুদ্র তীরে তাহার বাসস্থান নির্দিষ্ট হইয়াছে। তিনি লিখিয়া দিয়াছেন যে পক্ষাবের উপর আর কখনও কোন দাবী করিবেন না।

৪। এণিজাবেথ গটার মারী একটি ইংরাজ মহিলা ১৩৬ বৎসর বয়সে আত্মত্যাগ করিয়াছেন। ইনি ৩ বার বিবাহ করিয়া ২৭টি সন্তান প্রসব করিয়াছিলেন। মৃত্যু কালে তাহার বংশীর ৪৪৮২ জন স্ত্রী পুরুষ বর্তমান ছিল।

৫। বাঁকুড়া জেলার অন্তর্গত কামার বেড়া গ্রামে হুমর বাউরী নামক এক ব্যক্তি, তাহার স্ত্রী ও পুত্র তিন জনে মিলিয়া এক বাঘ বধ করিয়াছে। বাঘ

প্রথমে হুমর ও তাহার পুত্রকে আক্রমণ করে, স্ত্রী এই সংবাদে লাগীর প্রকারে বাধের মাথা কাটাইয়া দেয়, সকলেই অস্বাভিক পরিমাণে আহত হইয়াছে।

৬। বড়লাট ২১ অক্টোবর তারিখে সিমলা শৈল পরিত্যাগ করিয়া উত্তর পশ্চিমাঞ্চলে পরিভ্রমণপূর্বক ২২ ডিসেম্বর কলিকাতা পৌছিবেন।

৭। জর্জটর একদিন বর্ষারা এক অতি দীর্ঘাকার বালিকার কথা পূর্বে উল্লেখ করা গিয়াছে। ভিয়েনায় একটি লোক উক্ত বালিকাকে পৃথিবীর নানা স্থানে দেখাইয়া অর্থোপার্জন করিবার আশায় তাহার পিতা মাতাকে অনেক অর্থ দিতে চাহিয়াছে, কিন্তু পিতা মাতা কল্যাণীকে বিক্রয় করিতে সন্মত হন নাই।

৮। বেলি গ্রাহেম নামক ইংলণ্ডের একজন সুবক্তা তথায় সুরেন্দ্র বাবুর বক্তৃতা শুনিয়া বলিয়াছেন, “আমি এ পর্যন্ত যত উৎকৃষ্ট বক্তৃতা শুনিয়াছি, সুরেন্দ্র বাবুর বক্তৃতা তন্মধ্যে একটি।” টেনাশ্ট নামে আর একজন ইংরাজ বলিয়াছেন, “প্রধান মন্ত্রী গ্লাডষ্টোন ব্যতীত আর কাহারও মুখে এমন বক্তৃতা কখনও শুনি নাই।”

## পুস্তকাদি সমালোচনা।

১। সরল বিজ্ঞান সোপান—শ্রীকৃষ্ণ-বিহারী চৌধুরী প্রণীত, মূল্য ১৪০ টাকা। এই পুস্তকে খগোল, ভূগোল, প্রাকৃতিক বিজ্ঞান, রসায়ন, উদ্ভিদ বিদ্যা, প্রাণিতত্ত্ব ও শরীরতত্ত্ব প্রকৃতি বিবিধ বিজ্ঞানের কুল কুল বিবরণ সরল ভাষায় লিপিবদ্ধ হইয়াছে। এগুলি সৰ্ব সাধারণেরই জ্ঞাতব্য। একপ পুস্তক বিদ্যালয়ের পাঠ্য মধ্যে নিবিষ্ট হইবার যোগ্য।

২। প্রমীলা—মূল্য ৪০ আনা। এই পুস্তকখানি কোন রমণীর লেখা, কিন্তু রচয়িত্রী নাম দেন নাই। পুস্তকখানি প্রত্নকারের প্রথম উদ্যমের ফল। ইহার কবিতাগুলি সরল, মধুর ও সুভাবপূর্ণ; তবে গিরিজা মোহিনী ও আলো ছায়ার রচয়িত্রীর ভাষা ইহাতে তত উচ্চ চিন্তা নাই। কবির প্রাকৃতিক শোভা বর্ণনার ক্ষমতা বেশ আছে। ইহাতে প্রায় ৪০৫০টি কবিতা আছে, “তবে কেন” “লতিকা” “মৃত্যু মূৰ্খ” “বিকলে” এই কয়টি কবিতা আনাদের সৰ্ব্বাপেক্ষ ভাল লাগিল। যিনি রচয়িত্রীকে জানেন, তিনি নিশ্চয়ই স্বীকার করিবেন যে, পুস্তকখানি বড়ই আশাশ্রয়। আমরা প্রার্থনা করি যে, কবি দীর্ঘজীবনী হইয়া “অকিকনপুরে” মাতৃভাষার “সেবা” করুন।

৩। ভাব ও চিন্তা—শ্রীকবিরচন্দ্র সাধুখাঁ প্রণীত, মূল্য ১০ আনা। এখানিও একখানি সুপাঠ্য কবিতা গ্রন্থ এবং লেখক স্থানে স্থানে বেশ কবিত্ব ও গভীর চিন্তাশক্তির পরিচয় দিয়াছেন।

৪। মানব সখা ১ম ভাগ—শ্রীচান্দ চন্দ্র চট্টোপাধ্যায় প্রণীত, মূল্য ১০ আনা। ইহাতে অনেকগুলি সুন্দর সুন্দর আখ্যায়িকা আছে। বালক বালিকাদিগের নীতি ও শরৎ শিক্ষার পক্ষে ইহা দারু সাহায্য হইতে পারে।

৫। পরিবারে শিশুশিক্ষা—সাধারণ ব্রাহ্মসমাজের পুস্তক প্রচার কমিটী হইতে প্রকাশিত। বালক বালিকাদিগকে প্রথম হইতে কিরূপে শিক্ষিত করিতে হয়, এই ক্ষুদ্র পুস্তকে সে বিষয়ে অনেকগুলি উপদেশ আছে। জননীদিগের পক্ষে এ পুস্তক খানি পাঠ করা কর্তব্য।

৬। শিশুদিগের পাঠ্য বাল্যকাল ইতিহাস, শ্রীকেশবচন্দ্র দত্ত প্রণীত, মূল্য ১০ মাত্র। সংক্ষেপে ও অতি সরল ভাষায় প্রাচীন হইতে বর্তমান সময় পর্যন্ত বঙ্গদেশের ইতিহাস সঙ্কীর জ্ঞাতব্য বিষয় ইহাতে লিপিত হইয়াছে। প্রথম শিক্ষাদীদিগের পক্ষে এই সংক্ষিপ্ত ইতিহাস বিশেষ উপযোগী।

৭। মাইকেল চরিতম—পূর্বপশ্চিম, —বঙ্গবন্ধুর কাব্যতীর্থ বিদ্যানন্দ

প্রাপ্ত । কবির মাইকেল মধুসূদন  
দত্তের অনুরাগিণী এই পুস্তক দর্শনে  
বিশেষ আনন্দ লাভ করিবেন । ইহা মূল

কবি এবং কবির ভগ্নগ্রাহী সংকৃত কবি  
বিদ্যারত্ন মহাশয়—উত্তরেরই গৌরবের  
পরিচায়ক ।

## বামারচনা ।

### ভাতার প্রতি ভগ্নী ।

১  
কেন ভাই, আমি ছেন ডাকিছ গো আকুলি,  
পড়ে আছি এক কোণে,  
কেন ছেন প'ল মনে,  
মহলা মমতা কেন উঠিল বা উঠিল ?  
এসে এসে ফিরে যাই,  
ভরে না আসিতে পারি,  
আমি বোন তুমি ভাই, জানিছ তো  
সকলি,  
জবে কেন "জাগ জাগ" ডাক আমি  
কেবলি ?

২  
কাঁড়তে তোমার পানে মাঁমা করে দিচ্ছে,  
তুমিই দিচ্ছে তর  
"একাল সেকাল নয়"  
সাহস, তরসা, বল, তোমরাই দিচ্ছে !  
কি কব কপাল মল  
ভেগে কি করিবে অন্ধ ।—  
আজি কি পুরাণো কথা সব ভুলে দিচ্ছে,  
আমাদের বাহা ছিল, তোমরাই দিচ্ছে !

৩  
কেন আর মিছা ডাক "জাগ জাগ" বলিয়া,  
মরার উপরে বাঁড়া  
দিখে কেন কর সারা,  
কেন বা ওনাতে এস "দেশ দেশ বহিরা"  
আর কি আছে সে সাধ্য  
কচি ছেলে নয় বাধ্য,  
ভায়া হালে আমাদের জান কাঁও দেখিয়া,  
হ'ব এ জীবনে মরা কি করিবে আগিয়া !

৪  
তোমাদের মাতা কি গো আমাদের  
জননী,  
তোমরা তো পুত্রধর,  
আর্য্যগণ বংশধর,  
কি মুখে কহিব, মোরা তোমাদের ভগ্নিনী ।  
তোমরা শিক্ষিত সত্য,  
রুচিবান মব্য ভবা,  
আঁধারে আঁধারে মোরা তুরি দিবারজনী,  
আপনার দশা দেখি লাজে গবি আপনি !

৫  
কি করিব মা'র কাজ লাও ভাই, বলিয়া,  
আমরা অভাগী কুল  
সমাজের চকু:পুল,  
কত উপহাস, গালি খাই, কোণে পড়িয়া !  
জানি না'ক ধর্ম্মাধর্ম্ম,  
বুঝি না'ক কর্ম্মাকর্ম্ম,  
জগতে রয়েছে শুধু প'র সুখ চাহিয়া,  
কি কল আগারে হার, মিছা পলা ভাঙিয়া !

৬  
ভেবেছিলাম, এক দিন বড় হবে তোমরা,  
পুলকে দেখিব চেয়ে,  
জানের আলোক পেয়ে,  
সাজাবে জনমভূমি আলকা কি আমরা,  
সে আশা হয়েছে হত,  
এখন ভগ্নিয়া কত,  
মুখে শুধু হাঁকাইকি বুকে বিষ-পসবা !—  
তোমরা করিলে সব বাকি আজি আমরা !  
ক্রন্দন

# বামাবোধিনী পত্রিকা।

THE  
BAMABODHINI PATRIKA.

“কন্যাশ্রয়ে পালনীয়া শিষ্যশীয়াতিয়তনঃ”

কন্যাকে পালন করিবেক ও যত্নের সহিত শিক্ষা দিবেক।

৩০২  
সংখ্যা।

আশ্বিন ১২৯৭—অক্টোবর ১৮৯০ :

৪র্থ বর্ষ।  
৪র্থ ভাগ।

## সাময়িক প্রসঙ্গ।

**বন্যা**—দামোদরের বন্যতে বর্ষমান ও জুগলি জেলার অনেক লোক হাচাকার করিতেছিল, আবার ভাগীরথী ও গদ্যার জলপ্রাবনে মুরসিদাবাদ, নদিয়া, যশোহর, ২৪ পরগণা ও ঢাকার অনেক স্থান জলে ভাসিয়া গিয়াছে এবং বহুসংখ্যক লোক গৃহহীন অগ্রহীন হইয়া ঘোর দিগঙ্গ হইয়াছে। কলিকাতার গদ্যার এবার যেরূপ জল বৃদ্ধি হইয়াছে, অনেক কান এরূপ দেখা যায় নাট। বন্যাপীড়িত লোকদিগের কষ্ট কতকগুলি সদাশয় লোক অর্থ সংগ্রহে প্রবৃত্ত হইয়াছেন, ন্যায়বোধের ইংরেজ সাহায্য দান করা উচিত।

**কুমারী কসেট কণ্ঠ**—বিলাতেব বিদ্যোৎসাহী ব্যক্তিগণ কুমারী কসেটের

সম্মানার্থে এক পুস্তকালয় স্থাপন করিয়া অনেক টাকা সংগ্রহ করিয়াছেন। ইংরাজ নরনারীরা জানেন শুণের আদর কেমন করিয়া করিতে হয়।

**লণ্ডন বিশ্ববিদ্যালয়**—গত বৎসরের জ্ঞান এবংসমস্ত এই বিশ্ববিদ্যালয়ে জীলোকেরা আপনাদের গৌরব রক্ষা করিয়াছেন। কুমারী টমাস ইংরাজী সাহিত্যের অনর পরীক্ষার সর্ব্ব প্রথম হইয়াছেন। কুমারী টিওয়ার্ট এবং কুমারী হোল্ট ফরাসী ও ব্যাবহারিক বিজ্ঞানে সকল পরীক্ষার্থীকে হারাইয়াছেন। ডক্টর ২য় ও তৃতীয় শ্রেণিতে অনেক নারী উত্তীর্ণ হইয়াছেন।

**অদ্বুত সম্ভরণকারী**—ডাব্‌লন নামক একজন আমেরিকাবাসী পিঠ

সাতার পাইয়া ২০ ঘণ্টায় ইংলিস প্রণালী পার হইয়াছে। রুট, বিজ্ঞাৎ, বজপাত হইতেছিল, কিছুতে ভর পার নাই।

**মহতের মৃত্যু**—মুগ্রসিদ্ধপতিভ-বর কাভিনাল নিউম্যান ৯০ বৎসর বয়সে কলেবর পরিত্যাগ করিয়াছেন, গত ১২এ আগষ্ট তাহার সমাধি হইয়া গিয়াছে। ইনি রোমান কাথলিক মতাবলম্বী ছিলেন, কিন্তু ইহার অসাধারণ বিদ্যা ও ধর্মনিষ্ঠা দর্শনে ইংরাজ সমাজ স্তম্ভিত হইয়াছিল।

**সুসংবাদ**—তৃতীয় রামকুমার ভারতবর্ষ হইতে জ্বর রোগে পীড়িত হইয়া বহু দিন ভুগিতেছিলেন, ঈশ্বরের রূপায় আরোগ্য লাভ করিয়াছেন শুনিয়া আমরা অতিশয় আনন্দিত হইলাম।

**ভারত-নারীর হিতাধ আন্দোলন**—ভারত রমণীদিগের অধিকাংশ শৈশবকালেই হামীর ঘর করিতে বাধ্য হইয়া বেকরুপ অশেষ দুঃখভোগ ভোগ করিয়া থাকেন, তাহা কাহারও অবিস্মিত নাই। ব্রীজাতির প্রতি এই নিষ্ঠুরতা নিবারণার্থ বোম্বাইয়ের প্রসিদ্ধ মালাবারী ইংলণ্ডের বড় বড় লোকদিগের মধ্যে আন্দোলন

করিয়া এক কমিটি স্থাপন করিয়াছেন, তাহাতে আমাদের ভূতপূর্ব রাজ প্রতিনিধি লর্ড নর্থব্রক, লর্ড রিপণ প্রভৃতি অনেক মহাক্ষা এবং কুমারী কব, ম্যানিঙ প্রভৃতি কতকগুলি ইংরাজ মহিলা সভ্য হইয়াছেন। কুমারী বাই সেখানে উক্ত দোষাকর দেশাচারের বিরুদ্ধে বক্তৃতা করিতেছেন। কলিকাতার মধ্য বাঙ্গালা সম্মিলনী বালকের বিবাহের বয়স অনূন ১৮ ও বালিকার অনূন ১২ বৎসর হির করিবার প্রস্ত সাধারণ মত সংগ্রহে প্রবৃত্ত হইয়াছেন।

**শ্রীচিকিৎসক**—ভারতে ২০০ খ্রী লোক চিকিৎসা বিদ্যা শিক্ষা করিতেছেন। খ্রী ডাক্তারের অভাব গীষ ঘোচন হইবে।

**ইংরাজ ও দেশীয়ের সম্মিলন**—বোম্বাইয়ের নূতন গবর্ণর লর্ড হারিস এবিষয়ে লর্ড রের সঙ্গীতের অনুবর্তী হইয়াছেন। পুনা শগরে বিবী মার্ক-হামের বাটীতে অনেক সম্রাজ ইংরাজ ও দেশীয় খ্রী গুরু একত্র হন, গবর্ণর বাহাদুর সজীক উপস্থিত হইয়া সকলকে আপ্যায়িত করিয়াছেন।

## বর্তমান খ্রীশিক্ষা প্রণালী।

আমাদের বর্তমান খ্রীশিক্ষা প্রণালী গভীর চিন্তার বিষয় হইয়া উঠিতেছে। আমরা যখন আমাদের কস্তাগণকে শিক্ষা দিতেছি, তখন এই কয়েকটা বিষয়

আমাদিগকে হির করিতে হইবে—শিক্ষার বিষয়, পরিমাণ, কাল এবং প্রণালী। আমাদের দেশে এতদিন কেবল বালিকাবাই বিবাহ হইবার পূর্বে



অনেক শিক্ষা লাভ করিত। এদেশে বাল্যবিবাহ প্রচলিত থাকায় বালিকারা ১০ কিংবা ১০ বৎসর বয়ঃক্রম পর্য্যন্ত বাহ্যিক কিছু শিখিতে পারিত, তাহাই এদেশের গ্রীষ্মকাল চরম সীমা ছিল। কিন্তু আজ কাল অনেকের মধ্যে বাল্যবিবাহ উঠিয়া যাইতেছে, বিশেষতঃ ব্রাহ্মদিগের মধ্যে বালিকাদিগের বিবাহের নূনকল্প বয়ঃক্রম ১৪ বৎসর এবং অনেক তাহার অধিককালও অবিবাহিতা থাকেন। সুতরাং তাহারা রীতিমত প্রশস্ত শিক্ষা লাভ করিতে পারেন। অনেক ইহার পথ প্রদর্শন করিয়াছেন। তাহাদিগের মধ্যে কেহ কেহ বিশ্ববিদ্যালয়ের উপাধি লাভ করিয়া অপরের মনে উচ্চ শিক্ষার গালাস রুদ্ধ করিয়া দিয়াছেন। অতএব তাহাদের শিক্ষা প্রণালী বিষয়ে আমরা কিছু স্থির করি আর নাই করি, তাহারা উচ্চ শিক্ষার দিকে প্রবলবেগে ধাবিত হইতেছেন, এবং তাহাদের অভিভাবকেরাও তদ্বিষয়ে উৎসাহ দিতেছেন।

গ্রীষ্মকাল সন্ধ্যা এদেশের পূর্বরীতি কি ছিল, তাহা জানিবার কোন উপায় নাই। আমরা মনুষ্য ব্যবস্থা শাস্ত্রে এই মোকটা দেখিতে পাই,—

“কস্তাশ্যবঃ পালনীয়া শিক্ষণীয়ান্তি যতঃ”।

এবং কন্যকটী শিক্ষিতা স্ত্রীর নামও উপনিষৎ ও পুরাণাদিতে বহুকাল হইতে শুনিয়া আসিতেছি; কিন্তু তাহারা কি কি বিষয় শিক্ষা করিয়াছিলেন এবং

কতদূর শিখিয়াছিলেন, তাহার বিশেষ বিবরণ কোথাও নাই। বর্তমান সময়ের প্রাচীন শ্রেণীর গ্রীষ্মকালদিকে আমরা রামায়ণ, মহাভারত, পাটালী প্রভৃতি সুপাঠ্য ও অসুপাঠ্য পুস্তক পাঠ করিতে দেখিয়াছি। বলিতে হইবে এ পর্য্যন্ত গ্রীষ্মকাল বিষয়ে কোন সীমাংসাই হয় নাই।

গ্রীষ্মকালের শারীরিক ও মানসিক বিভিন্নতার জন্য উভয়ের পাঠ্য বিষয়ে বিভিন্নতা থাকা আবশ্যিক কি না তাহা এ পর্য্যন্ত কেহ সীমাংসা করিতে পারেন নাই। আমেরিকার বালিকাদিগের শিক্ষা সম্বন্ধে একবার কয়েক জন তদ্বিশারদ ও ইউরোপীয় ডাক্তারের মধ্যে ঘোর তর্ক বিতর্ক হইয়াছিল। তাহার ফল এই হইয়াছিল যে, অধিকাংশের মতে গ্রীষ্ম ও পুরুষের পাঠ্য বিষয় প্রভৃতির কোন তারতম্য করিবার প্রয়োজন বোধ হইল না। আমেরিকার গ্রীষ্মকালদিগের স্বাস্থ্য লইয়াই এই প্রশ্নের উত্থাপনা হয়। ডাক্তার ব্রাউন নামক বোটন নগরের জটিল প্রসিদ্ধ চিকিৎসা শাস্ত্রবিৎ পণ্ডিত এইরূপ লিখিয়াছিলেন,— “আমাদের উচ্চ শ্রেণীর বিদ্যালয়ে এবং শিক্ষণীয় বিদ্যালয়ে (নর্সারী স্কুলে) যে সকল বালিকা পাঠ করে, তাহাদের গাঢ়চর্চা রক্তহীন, কিন্তু তাহাদের মুখে জ্ঞানের জ্যোতিঃ দেখিতে পাওয়া যায়। তাহাদের মেরুদণ্ড বক্র এবং হৃদয় নিস্তেজ ও কম। কিয়দিকস পরে যখন

বিবাহিতা ও সন্তানবতী হইবে এবং সাময়িক কষ্টের ভার বহন করিতে হইবে, তখন তাহারা বাত্যাহত ভূমির জায় ভগ্ন হইয়া পড়িবে এবং ভবিষ্যতে আর সন্তানবতী হইবে না।”

আগও কয়েকজন আমেরিকার বিখ্যাত চিকিৎসক ডাক্তার ক্রাকের মতের সমর্থন করিয়াছেন। বিখ্যাত শরীরতত্ত্ববিৎ পণ্ডিত ডাক্তার মিচেল নিশিচয়িত্বের সহিত এখানকার খ্রীষ্টান জনসাধারণের যাতায়াত কাথ্যভারই বহন করিতে অক্ষম, তাহারা আবার পুরুষের সমকক্ষ হইয়া তাহাদের কঠিন্য সকল কিরূপে বহন করিবেন? আর একজন ডাক্তার বলিয়াছেন যে, ইউরোপীয় খ্রী-লোকদিগের জায় আমেরিকার খ্রী-লোকের পালন করিতে অক্ষম নহে। যে সকল ইংরেজ, জাৰ্মান, ফরাসী খ্রী-লোক আমেরিকায় বাস করে, তাহারা স্ব স্ব সন্তানদিগকে সন্তান দান করে, কিন্তু আমেরিকার স্ত্রীরা খাজী দ্বারা এ কার্য তেন সম্পন্ন করাইয়া থাকেন? কেহ কেহ মনে করেন যে, তাহারা ইচ্ছা করিলে সন্তান পালন করিতে পারেন। কিন্তু তাহাদের সে বিষয়ে প্রবৃত্তির অভাব। সন্তান পালনের কষ্ট তাহারা বহন করিতে ইচ্ছা করে না। ডাক্তার এলেন সাহেব বলেন যে, তাহা নহে; ইচ্ছা মনে করা অত্যন্ত ভয়, যে স্ত্রী ও সবলকায় স্ত্রীর মনোবৃত্তি একই হইতে পারে। এই সকল খ্রীলোকের শারীরিক

অবস্থা শোচনীয়। কেহ কেহ হয়ত সন্তানদিগকে সন্তান দান করাইবার চেষ্টা করিয়া থাকেন, অল্পকাল আরম্ভও করেন, কিন্তু অবশেষে অক্ষম হইয়া পড়েন। আর কতকগুলি খ্রীলোকের মনে হুৎতরই সঞ্চীর হয় না, সুতরাং তাহারা সন্তান দান আরম্ভও করিতে পারেন না। ডাক্তার ক্রাক বলেন যে, খ্রীদিগকে পুরুষের সমান শিক্ষা দেওয়া উচিত ও মানব সমাজের নিকটে পাপা-চরণ। এই শিক্ষা প্রণালীর দ্বারা আমেরিকার খ্রী আত্মির শরীর ও মন ক্রমেই স্বাভাবিক হইতেছে, এমন কি ক্রমে ক্রমে আমেরিকার লোক সংখ্যা হ্রাস হইতেছে। তিনি ডাক্তার টোমেরের সংগৃহীত বিবরণ চাইলে দেখাইয়াছেন যে, বিগত ৪০ বৎসরের মধ্যে আমেরিকার লিঙ্গ সংখ্যা হ্রাস হইতেছে, অর্থাৎ ৪০ বৎসর পূর্বে বিবাহিতা অথবা বিবাহোপযুক্তা স্ত্রীর সংখ্যার সহিত লিঙ্গ সংখ্যা যে পরিমাণ ছিল, এখন শতকরা তাহার ২০টা কমিয়াছে। আমেরিকার দূষিত শিক্ষা প্রণালীই ইহার কারণ বলিয়া ডাক্তারেরা স্থির করেন।

ডাক্তার ক্রাক এই মত পুস্তকাকারে প্রচার করায় আমেরিকায় ঘোর আন্দোলন ও হুলস্থূল হইতে লাগিল। এক সম্মেলন না হইতে হইতে ঐ পুস্তক দ্বিতীয়বার মুদ্রিত করা আবশ্যক হইল, এবং কয়েক মাস অভিযাহিত হইতে না

হুটে উহার পঞ্চম সংস্করণ প্রকাশ করিতে হইল। ইহাতে বৃদ্ধিতে পারা যায় যে, আমেরিকায় কি আতঙ্ক উপস্থিত হইয়াছিল।

সকল মতের প্রতিবাদী আছে, এবং কয়েকজন স্ত্রী চিকিৎসক প্রধান প্রতিবাদী হইলেন। তাঁহারা বিদ্যালয়ের রিপোর্ট ও শিক্ষকদিগের সার্টিফিকেট সংগ্রহ করিয়া দেখাইলেন যে, ডাক্তার ক্র্যাকের মত ভ্রমাত্মক এবং স্ত্রী ও পুরুষের সমান শিক্ষা রীতি দ্বারা স্ত্রীদিগের শারীরিক ও মানসিক কোন অনিষ্ট হইতেছে না। তাঁহারা দেখাইলেন যে, স্ত্রী জাতির উপাধিদারী অপেক্ষা পুরুষ উপাধিদারী মধ্যে মৃত্যু সংখ্যা অধিক। স্ত্রীদিগের মধ্যে শতকরা ১০ জন উপাধিদারীর মৃত্যু ঘটয়াছে, কিন্তু পুরুষদিগের মধ্যে শতকরা ১৬ জন মৃত্যুবরণ করিয়াছে।

এই সমস্ত বিবরণ মতাই শুদ্ধ আর মিথ্যাই শুদ্ধ, আমাদের দেশে এখনও এরূপ কোন সিদ্ধান্ত করিবার সময় হয় নাই। এ পর্যন্ত এদেশে শিক্ষিতা কিম্বা উপাধিদারী স্ত্রীলোকের সংখ্যা অতি অল্প। কিন্তু এদেশের স্ত্রীদিগের শারীরিক বলবীৰ্য্য বেরূপ, তাহাতে আমরা ইহা প্রত্যাশা করিতে পারি না যে উচ্চশিক্ষা ও সম্মান পালন এই দুই ভার তাহারা বহন করিতে পারিবেন। আমাদের মধ্যে বিদ্যাবতী এবং সম্মানবতী মহিলা আছেন, তাহার

শারীরিক বাহ্য অস্তিত্ব স্ত্রীলোকদিগের অপেক্ষা কোন অংশে হীন নহে, কিন্তু কুমারী উপাধিদারীদিগের শরীর যে অধিকতর মলল, তাহা বোধে সংশয় নাই, এবং আমরা তাহা প্রত্যক্ষও করিতেছি।

শারীরিক বলবীৰ্য্য সম্বন্ধীয় নির্ভরতা ব্যতীত স্ত্রী ও পুরুষের মানসিক অবস্থা ও বলের যে কোম ত্রুটিভাষ্য আছে, তাহা উচ্চ স্ত্রীশিক্ষা পক্ষপাতী ব্যক্তিরা স্বীকার করেন না। সমস্ত তত্ত্ববিৎ পণ্ডিতেরাও স্ত্রী ও পুরুষের মানসিক বৃত্তির কোন প্রভেদ করেন না এবং আমরাও বুদ্ধিবৃত্তি সম্বন্ধে স্ত্রীজাতির কোন ন্যূনতা দেখি না। বরং কোন কোন উচ্চাঙ্গের ধনভাণ্ড স্ত্রীদিগের মধ্যে পুরুষাপেক্ষা প্রবল এবং তাহারা যদি স্থানিক লাভ করেন, তাহা হইলে পুরুষ জাতি অপেক্ষা তাহারা অধিক কল লাভ করিবেন। এক্ষণে আমাদের দেশের যে এত দুঃস্বস্তা তাহার প্রধান কারণ স্ত্রীলোকদিগের জ্ঞানভাব। ভারত-বর্ষের অছাংশাপেক্ষা অধিক লোক অশিক্ষিত, তাহার উপর আবার স্ত্রীজাতি অশিক্ষিত। এ অবস্থায় এদেশের উন্নতির আশা করা বৃথা। কোন একটা কুরীতি নিবারণের চেষ্টা কর, তাহা সফল হইবে না। বাল্যবিবাহ রীতি নিবারণ হইবার প্রধান প্রাতিষেধক স্ত্রী শিক্ষার অভাব। বালিকাদিগের মধ্যে যদি শিক্ষার লালসা বৃদ্ধি হয়, তাহারা কখনই অল্পবয়সে বিবাহ করিতে ইচ্ছা

করিতে না এবং নিজ নিজ সকল-  
দিককেও অন্ন বলসে সংসার বন্ধনে  
আবদ্ধ করিতে চাহিবে না।

আমাদের খ্রীলোকদিগের মধ্যে  
শিক্ষাপ্রণালী কিরূপ হওয়া উচিত,  
তাচা চিন্তা করিয়া স্থির করা কঠিন।  
ভিন্ন ভিন্ন লোকের ভিন্ন ভিন্ন রুচি। কেহ  
বলেন খ্রীলোকদিগকে কেবল গৃহ কর্মো-  
পযোগী কতকগুলি বিষয় শিক্ষা দিলেই  
যথেষ্ট হইল। কিন্তু আমরা সে বিষয়ে  
একমত হইতে পারি না। যে রূপ শিক্ষা  
দিলে, তাহাদের মানসিক ও আধ্যাত্মিক  
শক্তি সকল প্রবল হইতে পারে, তাহার  
উপায় করা চাই। এদেশের খ্রীলো-  
কেরা কৃষ্ণাচারে পরিপূর্ণ, তাহাদিগকে  
ইতিহাস, ভূগোল, মনস্তত্ত্ব, ধর্মনীতি  
এবং প্রাকৃতিক বিজ্ঞানতত্ত্ব সকলই শিক্ষা  
দেওয়া আবশ্যিক। যে দেশের পুরুষেরা  
হুর্দা, চন্দ্র ও গলা মনুনাতে দেবতা বলে,  
সে দেশের খ্রীদিগকে এই সকল ভ্রম  
হইতে মুক্ত করা যে কত কঠিন ব্যাপার,  
তাহা সকলেই বুঝিতে পারেন। অল্প  
শাস্ত্রের হ্রস্ব সম্পাদ্য সকল তাহাদিগকে  
শিক্ষা দেও আর নাই দেও, বিজ্ঞান  
সকল তাহাদের পাঠ্য হওয়া নিতান্ত  
আবশ্যিক। বিজ্ঞান পাঠে তাহাদের  
মনের অন্ধকার সকল বিদূরিত না হইলে  
আমাদের জাতীর উন্নতির কোন আশা  
নাই।

আর উক্ত শিক্ষা তাহাকে বলে?  
যদি বিজ্ঞান শাস্ত্র শিক্ষা দেওয়া আবশ্যিক

হইল, তাহা হইলে অল্প শাস্ত্রের আলো-  
চনাও আবশ্যিক হইবে। তবে খ্রীস্ট  
উপাধি গ্রহণের কত বিশ্ববিদ্যালয়ের নিদিষ্ট  
পাঠপ্রণালী অবলম্বন করিবেন কিনা,  
তাহা তাহাদের কটির উপর ছাড়িয়া  
দেও। কিন্তু আমাদের দেশের চিন্তাশীল  
লোকেরা বর্তমান বিশ্ববিদ্যালয়ের শিক্ষা  
প্রণালীকে অতিশয় অনিষ্টকর মনে  
করিতেছেন। এই প্রণালীর মধ্যে  
প্রবেশ করিয়া এদেশের বালকেরা  
অনেকে নাস্তিক অথবা ধর্ম বিষয়ে অহু-  
রাস্তা হইতেছে। আমাদের খ্রী  
দিগের মধ্যে যদি এ রোগ প্রবেশ করে,  
দেশের সর্বনাশ হইবে। আমরা সেই  
কত পিতামাতাদিগকে সতর্ক করিতেছি,  
তাহারা আপনাদের বালিকাদিগের  
বিদ্যালয়গোষ্ঠের লোভে তাহাদের আত্মার  
সর্বনাশ না করেন।

খ্রীলোকদিগের শিক্ষার পরিমাণ  
বিষয়ে আমরা কোন নীমা নির্দেশ  
করিতে প্রস্তুত নহি। বাহ্যিক যেকোন  
কমতা ও রুচি তিনি সেইরূপ বিষয়  
শিক্ষা করুন, কিন্তু নীশিকার তত্ত্ব যতদূর  
শ্রেণীর শিক্ষক প্রবর্তন। আমাদের  
দেশে এখন এ বিষয়ে কোন উপায় অব-  
লম্বিত হয় নাই। যেকোন শিক্ষকের  
হস্তে আমাদের পুত্রগণের ভার আছে,  
সেই শ্রেণীর শিক্ষককেই আমাদের  
বালিকা বিদ্যালয়ের ভার দেওয়া হয়।  
ইহার অবশ্যস্বাবী ফল আমাদের  
আর কাহাকেও বুঝিতে হইবে না।

বালিকারা অল্প শিকাই করুক আর উচ্চ শিক্ষার পথেই ধাবিত হউক, উপযুক্ত শিক্ষকের হস্তে তাহাদের ভার ক্ষুদ্র হওয়া নিতান্ত প্রয়োজন। আমাদের সম্মুখমুখে বালকদিগের শিক্ষার বর্তমান অবস্থার পোচনীৰ কল দেখিয়া

বিদ্যালয়ে ধর্মনীতি শিক্ষার ব্যবস্থা করিতেছেন ইহা দেখিয়া আমাদের জীর্ণশিক্ষা প্রণালী সংশোধন করা কর্তব্য। বিদ্যালয়ে নীতিশিক্ষার যে উপায় অবলম্বিত হইবে তাহা দ্বারা আমরা ভবিষ্যতে আলোচনা করিব।

## বিশ্বাস, আশা ও প্রেম।

(একটি প্রকৃত ঘটনা)

১৮৪৯ সালের শীতকাল। রাজি সমাগত। ফ্রান্সের রাজধানী প্যারিস নগরের “ক নেপোলিয়ন” নামক রাজপথের এক পার্শ্ব দিয়া একটি বৃদ্ধ অন্ধ ব্যক্তি হস্তে একটি বীণা লইয়া ধীর পদ-বিক্ষেপে গমন করিতেছে। সে বার্কাক্য ক্রমিত কীণতায় ও অনাহারে অত্যন্ত ক্লিষ্ট হইয়া অফুট স্বরে পথিকদিগের নিকট হইতে তিক্তা চাহিতেছে। বৃদ্ধ সঙ্গীত বিদ্যায় বিশেষ পারদর্শী, কিন্তু এক্ষণে বীণা বাজাইয়া ও সঙ্গে সঙ্গে গান করিয়া সে দোকরের মনোযোগ আকর্ষণ করিতে পারে এমন শক্তি তাহার নাই। রাজি অধিক হইতেছে, রাজপথ ক্রমে পথিক শূন্য হইয়া পড়িতেছে। বৃদ্ধ তাবিত্তে লাগিল;—“আজ এ রাজ্যে আর আমার দিকে কে চাহিবে? হুই দিন খাই নাই, আজ রাজ্যে আহাৰ না পাইলে নিশ্চয়ই মৃত্যু ঘটবে।” এই রূপ চিন্তায় নিমগ্ন হইয়া সে পথ পার্শ্বে উপবিষ্ট হইল, এমন সময়ে তিনটি যুবক সেই পথ দিয়া

চলিয়া যাইতেছিল। তাহারা তিন জনেই উচ্চ ও সংস্কৃত বংশোদ্ভব এবং সঙ্গীত বিদ্যায় বিশেষ ব্যুৎপন্ন। সঙ্গীতপ্রিয় যুবকজনের বৃদ্ধের হস্তে বীণা দেখিয়া তাহার নিকট উপস্থিত হইলেন, এবং তাহার অবস্থা সমস্ত অবগত হইয়া করুণাশ্র-বর্ষণ করিতে লাগিলেন। প্রথম যুবক বলিলেন; “আইস এই বৃদ্ধকে আমরা কহে করিয়া আমাদের বাসায় লইয়া বাই।” দ্বিতীয় যুবক বলিলেন; সে ত সহজ কথা। তাহা করিলে আমরা ইহার লজ্জা কিছুই ত্যাগ বীকার করিলাম না।” তৃতীয় যুবক বলিলেন; “আইস, ইহার যে ব্যবসায়, আজ তাহাতেই প্রবৃত্ত হইয়া, উহার অবস্থার আমাদিগকে অবনত করিয়া, উহার প্রতি আমাদিগের সহানুভূতি প্রদর্শন করি। আইস উহারই বীণা লইয়া এই রাজপথে উহারই মত গান পাইয়া আমরা পথিকগণের নিকট হইতে অর্থ সংগ্রহ করি এবং তাহাই উহাকে প্রদান

করিয়া উহার মুখ দূর করিতে চেষ্টা করি।" তৃতীয় যুবক যখনই এই প্রস্তাব করিলেন, অমনই প্রথম যুবক যুদ্ধের নিকট হইতে বীণাটী চাহিয়া লইয়া তাহা বাজাইতে আরম্ভ করিলেন। তিনি অতি সুন্দর বীণাবাদক ছিলেন। তাঁহার মনোহর বীণাবাদনে একে একে পথিক গণ সেই স্থানে উপস্থিত হইতে লাগিল। অমনি দ্বিতীয় যুবক গাহিতে আরম্ভ করিলেন। তৎকালে পারিস নগরে যে সকল স্বদেশান্তরাগামীপক গীত লোক-প্রিয় হইয়া উঠিয়াছিল, তিনি তাহারই একটা গাহিলেন। শ্রোতৃগণ মোহিত হইয়া পুরস্কারস্বরূপ বাহার নিকট যে অর্থ ছিল দান করিতে লাগিলেন। চতুর্থিক হইতে মুক্তা বৃষ্টি হইতে লাগিল। দ্বিতীয় যুবকের সঙ্গীত শেষ হইলে তৃতীয় যুবক পান ধরিলেন। তাঁহার বর অতীব সুমিষ্ট ছিল। পথিকগণ মুগ্ধ হইয়া শ্রবণ করিতে লাগিল। তাঁহার সঙ্গীত শেষ হইলে আবার মুক্তা বৃষ্টি হইতে লাগিল। নিরাহারী দরিদ্র ভিক্ষুক রুদ্ধ এই ব্যাপার সম্বন্ধে করিয়া এতদূর বিষয়াবিত্ত হইয়াছিল যে সে ভাষের মাধেয়ে বাক্যশক্তি বিহীন হইয়া পড়িল।

ক্রমে পথিকগণ ঢালিয়া গেলে যুবকত্রয় সংগৃহীত অর্থ রাশি যুদ্ধের হস্তে অর্পণ করিলেন। আনন্দে ও কৃতজ্ঞতার বিহ্বল হইয়া যুবকত্রয়কে আশীর্বাদ করিতে লাগিল। বিদায় কালে সে নিজস্বা কবিল ;—“আপনাদের নাম কি বলুন। আমি বৎ দিন বাঁচিব, ততদিন প্রত্যহ ঈশ্বরের নিকট প্রার্থনা কালে আপনাদের নাম স্মরণ করিব, এবং আপনাদিগকে চিরকাল সুখে রাখিবার জন্য ঈশ্বর সমিধান্নে অকপট হৃদয়ে প্রার্থনা করিব।” প্রথম যুবক বলিলেন “আমার নাম বিশ্বাস;” দ্বিতীয় যুবক বলিলেন, “আমার নাম আশা;” তৃতীয় যুবক বলিলেন, “আমার নাম প্রেম।” এই বলিয়া তিনটী যুবক প্রস্থান করিলেন। যুদ্ধের শরীর রোমাঞ্চিত হইল। সে ভাবিল ;—“আমি বিশ্বাসশূন্য ও আশাশূন্য এবং ঈশ্বর ও মানবের প্রতি প্রেমশূন্য হইয়া এই মাজ বাহ্যিকায় করিতেছিলাম, এই তিনটী যুবকের মহৎ ব্যবহারে আজ আমার হৃদয়ে বিশ্বাস, আশা ও প্রেম ফিরিয়া আসিল। যত ঈশ্বর! যত তোমার কমা!”

## সন্তানের সুশিক্ষা ।

একদা এক সুশিক্ষিতা মহিলা তাঁহার পুত্র কভাগণকে লইয়া তাহার লিগকে নানা প্রকার সঙ্গপদেশ দিতে

ছিলেন। তাঁহার পুত্র কভাগণি বড়ই কৌতূহলপ্রিয়। তাহার সঙ্গী তাঁহাকে নানা বিষয়ে প্রশ্ন করে একে তিনিও



ভাষাশ্রমের বৃদ্ধি শক্তি উদ্বোধিত করি-  
বার জন্য তাহাদিগকে নানা প্রসন্ন করিয়া  
থাকেন। এক দিন তিনি জিজ্ঞাসা  
করিলেন “ঈশ্বর সকল জিনিষই সহজে  
কৃষ্টি করিয়াছেন। বল দেখি তিনি  
আমাদিগকে কেন জিহ্বা দিয়াছেন?”  
এই প্রশ্নের অগ্রে উত্তর দিবার জন্য সক-  
লেই কোণাহল আগ্রহ করিল। মাতার  
আদেশে তাহারা এক একে বলিতে  
আবৃত্ত করিল। একজন বলিল,—  
“আমরা ঈশ্বরের নিকট প্রার্থনা করিব  
বলিয়া এই জিহ্বা পাইরাছি।” আর এক  
জন বলিল; “পান করিব বলিয়া ঈশ্বর  
আমাদিগকে জিহ্বা দিয়াছেন।” অপরটী  
বলিল, “আমরা গম করিব বলিয়া মুখের  
জিহ্বা পাইরাছি।” আর একজন বলিল;  
“পাঠ অধ্যাস করিবার জন্যই আমাদের

জিহ্বার প্রয়োজন।” মাতা বলিলেন;  
“তোমরা যাহা যাহা বলিলে সে  
সকলই ঠিক কথা। কিন্তু তখন রাবিত  
যে কতকগুলি কার্য আছে তাহার জন্য  
আমাদের জিহ্বার সৃষ্টি হয় নাই। মিথ্যা  
কথা বলার জন্য আমরা জিহ্বা পাই  
নাই; অস্ত্রের নিকা করিবার জন্য  
আমরা জিহ্বা পাই নাই; ক্রোধ পূর্ণ  
কক্শ বাকা বলিবার জন্য আমরা জিহ্বা  
পাই নাই। জিহ্বা আমাদের একটা  
কুদ্র ইঞ্জিন, কিন্তু উহা দ্বারা আমরা  
আমাদের পরম মঙ্গল সাধন করিতে  
পারি, কিম্বা আপনাব বা অস্ত্রের ঘোব  
অহিত সম্পাদন করিতে পারি।  
জিহ্বাকে সর্বদা শাসন করিও। দেখিও  
যেন উহা ঈশ্বরেরই সেবা করে।

### বিবাহিতা স্ত্রীলোকের কর্তব্য।\*

“ওক্ষবধ ওরুন্ কুং প্রিয়সখীবৃন্তিঃ  
সপত্নীজনে  
তৰ্জ্জ্বি প্রকৃতাপি নোষণতরা গাম্ব  
প্রতীপং গমঃ।  
কুয়িষ্ঠঃ ভবদক্ষিণা পরিভ্রমে  
ভাগ্যেঃপুংসেতিনী  
যন্তোঃপং গৃহীলীপং যুবতরো  
বামাঃ কুলজাঃ।”  
কুম দত্তা প্রকৃতি দশ সংস্কারের  
মধ্যে বিবাহত হিন্দু জাতির এক সংস্কার

বলিয়া পরিগণিত। বিশেষতঃ হিন্দু  
নায়াবুলারে বিবাহ ক্রিয়া স্ত্রী-জাতির  
পক্ষে অবশ্যনীয়। বিবাহিতা হইলে  
স্ত্রীজাতির উপরে কতকগুলি কর্তব্য  
তার পতিত হয়। আমাদের সহজ  
বুদ্ধিতে “বিবাহিতা স্ত্রীলোকের কর্তব্য”  
বিষয়ে যাহা উপলব্ধ হইল, বর্তমান  
প্রবন্ধে তাহা যথাসাধ্য বিবৃত করিব।

আমাদের বোধ হয় পাতিব্রত-বন্ধই  
বিবাহিতা রমণীর প্রধান কর্তব্য। স্ত্রী  
পুরুষের আধ্যাত্মিক সংশ্লিষ্টই বিবাহের  
মূল উদ্দেশ্য। হিন্দুশাস্ত্রকার বলিয়াছেন

\* এইমতী মানসম্মতী ৪৩ বিবাহত, ২-১৩৪  
পৃষ্ঠা ১৩১-১৩২ ১৩৩ পৃষ্ঠা ১৩৪।

“পূর্ববৎ বিবাহ না করেন, তবে তিনি অর্ধেক থাকেন,” অতএব বিবাহের প্রধান উদ্দেশ্য রক্ষা করিতে রমণী নিজের হৃদয়, মন ও আত্মা স্বামীতে উৎসর্গ করিবেন। স্বামীর সুখ ক্রমে সম্পূর্ণ সহায়কৃতি প্রদর্শন করিবেন। বাহাতে স্বামীর শরীর মন ও আত্মার বিদ্যুৎমাত্র কৃতি হইবার সম্ভাবনা, এরূপ কার্য বিষয় পরিচাল্য করিবেন। স্বামী ঘরে বা নিকটে থাকুন, স্ত্রীর মন যেন সর্বদাই স্বামীতে লিপ্ত থাকে। এক কথায় বলিতে গেলে স্বামী ভিন্ন স্ত্রীলোকের আকাঙ্ক্ষিত ও হৃদয়াকর্ষক বস্তু যেন না থাকে। স্বামী অন্ধ ছিলেন বলিয়া গাফারী দেবী—পতিব্রতা-শীর্ণ-হানীর গাফারী দেবী দর্শন শক্তি সত্ত্বেও তাহা হইতে বঞ্চিত হইরাছিলেন। রমণী রক্ত সাবিত্রী, ঘোর নিশীথে বামি-শব বন্ধে করিয়া গহন বনে বাস করিয়া ছিলেন, স্বামীকে প্রাণ তরিয়া ভালবাসিতে পারিলে, ইহা কিছুই আশ্চর্য্য নহে। বাহাতে রমণী স্বামীকে অকুজির ভালবাসা দিতে পারেন, তাহাই চেষ্টা করিবেন।

একজন আজন্ম অপরিচিত পুরুষকে ভালবাসা কঠিন ব্যাপার বলিয়াই মনে হয়। এইরূপ ঘটনা হিন্দু গৃহে সংঘটিত হইবার অধিকতর সম্ভাবনা। কিন্তু হিন্দু রমণী জানিবেন হিন্দুর বিবাহ ধর্মমূলক। ঈশ্বরের আদেশে স্ত্রী পুরুষের আত্মা মিলিত হওয়াট হিন্দু

বিবাহের প্রধান উদ্দেশ্য। তাই ভার্য্যার নাম সহধর্মিণী। তাই বাণ, বস্ত্র, ধর্ম, কর্ম করিতে হইলে হিন্দুকে সঙ্গীক হইতে হয়। অতএব ঈশ্বরের চরণে আশ্রয়সর্গ করিতে পারিলে রমণী স্বামীকে অবশ্যই ভালবাসিতে পারিবেন। প্রথমে কর্তব্যের অমুরোধে ভালবাসিতে গিয়াই পেষে “আত্মহারা” হইতে পারিবেন।

স্বামী স্ত্রী সখক কত পবিত্র ও কত উন্নত ইহা বুঝাইবার জন্য স্বামী হিন্দু শাস্ত্রে বারংবার ‘দেবতা’ বলিয়া উক্ত হইরাছেন, এবং বামিপুত্রা ব্যতীত অন্যান্য ধর্ম কর্ম নিফল এ কথা বলিতেও আর্য্যপণ কুচিত হন নাই; শেষোক্ত কথাটি ব্যক্তি বিশেষের নিকট অভ্যুক্তি বোধ হইলেও আমরা ইহাঙ্গারা এই বুঝিতে পারি, স্বামী স্ত্রীর নিকট আদর্শ সমুদায়। স্ত্রীর স্ত্রীতি ও ভালবাসার মূলে ভক্তিতাব থাকা উচিত। ভক্তিতাবন ব্যক্তিকে ভক্তিই দেবতাবাপন্ন করিয়া ফুলে।

পতিব্রতা ভারত মহিলার চির আদরণীয় রত্ন। হিন্দুর কাছে পতিব্রতার এত পৌরষ যে, হৃদয়ের পূর্ণ-উজ্জ্বলতবে হিন্দু সম্মান বলিয়াছেন :—

“পিতৃবংস্তা মাতৃবংস্তা: পতিবংস্তা।

ভ্রম: স্ত্রিয়: ।

পতিব্রতাস্তা: পুণ্যেন বর্গমোখানি

ভুঞ্জতে ॥”

রমণী এ পতিব্রতা-ধর্মের পৌরষ রক্ষা করিবেন।

এ অগতে অনেক সময়েই বাহুর  
তাপে বিতৃষ্ণ হুগ ঘটে না। পোষ হা  
জগতের অপূর্ণতাই ইহার কারণ। কৃষ্ণ-  
বস্ত্রের দৃষ্টান্ত যদি প্রাকারীর অল্পরূপ  
স্বামী হইতেন, তবে হস্ত কৃষ্ণকেশ  
বুদ্ধের আখ্যা অল্পরূপ হইত। আদ্য-  
মিরের এ কথা বলিবার কারণ এই যে  
ধার্মিক, চরিত্রবান ও সঙ্গদর স্বামী, সকল  
প্রীত্যেকের অদৃষ্টে সংগঠন হয় না।  
এরূপ অবস্থার পতিত হইলে ভাব্য। কি  
করিবেন? বাহাতে স্বামীর হৃদয়ের  
উন্নতি হয়, বাহাতে স্বামীর উদ্বেগ মর্মে  
হয়, কার্য মঙ্গলজনক হয়, তাহাতে  
প্রবৃত্ত হইবেন। ভগিনি! যদি বিবাহের  
প্রধান উদ্দেশ্য রক্ষা করিতে চাই, যদি  
পতির প্রকৃত মঙ্গলাকাজিঙ্গী চও, যদি  
পতিভ্রাতা-বর্ষ তোমার হৃদয়ে পুঞ্জিত  
হইয়া থাকে, তবে পতির নীরন হৃদয়ে  
কোমলতা সম্পাদন কর। বাহা অপরের  
নিকটে হুসাধ্য বা অসাধ্য হইয়া উঠে,  
তাহা ভাব্যার নিকটেই সুসাধ্য হইবে।  
বাহা শুক্লবস্ত্রের উপদেশে সাধিত হয়  
নাই, বহু বীজবের তিরস্কারে সাধিত হয়  
নাই, সাধারণের দিকারে সাধিত হয় নাই।  
নেই শুক্লবস্ত্র কার্য, রমণি! তোমার  
কলচূর্ণ ভালবাসার মোহিনী শক্তিতে  
সবসময়ে সাধিত হইবে। সুপ্রসিদ্ধ করানী  
দেবীর পতিত কমন্ডের কথা ভাবিয়া  
দেখ। একদিন তাহার শুভ যত্ন  
হইতে মচান চক্ৰ উঠিয়া জগতের আধি-  
কারকে ভক্ত বলিহাছিল। কিন্তু

প্রেমময়ী রোটিভার অগুণী প্রেমময়ী সে  
আত্মিক বিক্রম পবিত্র হইল। ঈশ্বর  
অপিস্যীর মনও আদ্যাবিস্তার পূর্ণ  
হইয়া গেল; তিনি প্রণয়িনীর অমৌকিক  
মহত্ব ঘোষিত হইয়া তাহার ও সমগ্র  
রমণীর পূজার ভক্ত নব শিখান বাহির  
করিতেও সম্মত হইলেন না। রোটিভা!  
তোমার মহিবার আমবাও সুখ হইয়া  
যাই; যে রমণী পতির শুভ চন্দর জনন  
কোমলতানয়—এমন মধুরভামর কথিত  
পারেন, তিনি পূজা পাইবারই উপযুক্ত,  
তিনি দেবী, তিনি প্রেমময়ী ঈশ্বরের  
প্রেমের পুঞ্জিকা! তাহার হৃদি কত  
মধুর, কত আনন্দপ্রদ!

যদি স্বামী কুজচেতা হন, তাহার মন  
যদি সংকীর্ণ হয়, তবে বাহাতে নতন  
সংকীর্ণতা দূর হয়, রমণী তাহার জ্ঞান বিশেষ  
বদ্ব করিবেন। সচরাচর দেখা যায় যে  
সকল মানব কুজচেতা, তাহারাই অসং-  
পথে অধিকাংশ ধারিত হয়।—নিম্নে  
লক্ষ্য করে বঙ্গদেশে কত স্থানে প্রীতি  
স্বামীর মন আটকাইয়া রাখেন। তাহার  
স্বামীর ভালবাসা সমস্তটা নিজের আবৃত্ত  
করিতে গিয়া, পূর্ণ বাজার স্বামীকে  
বন্দীভূত করিতে গিয়া, তাহার মনের  
অবস্থা এত পান্যাপ করিয়া তুলেন যে  
সে মন পানের আগার হইয়া উঠে। \*  
আমরা দেখিতে পাই এক একটা ঘরের

\* তাহার এ বিষয় বুঝিতে আবশ্যক হয়,  
তাহাকে "দর্শনভার" শব্দকরণ ও প্রমদান উপা-  
সান পদ্ধতি আদ্য অঙ্গসংগতি।

হরক্সা জানালা প্রভৃতি অনেকদিন বন্ধ  
করিয়া রাখিলে, বাতাস ও আলোক  
প্রবেশ করিতে না পারিয়া (যত দুর্ভিত  
বায়ু জমিয়া ও ঘোর অন্ধকারে) সে ঘর  
এক বকম “ঘমালয়” হইয়া পড়ে। যাহা  
সের মনও ধর্মভাব, ভক্তি, মেহ, স্নান-  
পরতা, দয়া, উপচিকীর্ষা প্রভৃতি উৎকৃষ্ট  
বৃত্তি অভাবে ক্লানত বলিয়া প্রতীত হয়  
—নয়ককুণ্ড বলিলেও অতীতি হয় না।  
তাঁহি বলিতেছি যাহাতে স্বামীর ধর্ম-  
প্রবৃত্তি ও নৈতিকবৃত্তিগুলি উপযুক্তরূপে  
পরিষ্কৃত হয়, স্ত্রী সর্বতোভাবে সেই চেষ্টা  
করিবেন। ইহার জন্য যদি তাঁহাকে  
অনেক তাগ বীকার করিতে হয়,  
তাঁহাতেও পরাশ্রয় হইবেন না। আমা-  
দিগের আদর্শ পতিব্রতা সীতাদেবী,  
যামচন্দ্র কঙ্ক পরিভাষ্য হইয়াও এই  
ভাবিয়া সুখী হইয়াছিলেন “আর্য্যপুত্র  
প্রজারজন্যার্থেই আমাকে বনবাস দিয়া-  
ছেন, যত্র তাঁহার আশ্রয় সংঘম!” এই  
কারণেই সীতাদেবী রমণী কুল-রত্ন! এই  
কারণেই তিনি প্রান্তঃস্বপ্নীয়া!

স্ত্রীলোকের “আদর্শ দেবতা” স্বামীর  
চরিত্র কোনও প্রকারে প্রতিষ্ঠিত হওয়া স্ত্রী  
মাত্রেয়ই দারুণ মর্শ্মগীড়াদায়ক। কিন্তু  
সময়ে-সময়ে দেখা যায় কোনও কোনও  
স্থলে স্ত্রীই এই দুর্দশার মূল। সুপ্রসিদ্ধ  
বুদ্দিনী বাবু বিবরুকে ঠৈমখতী ও দেবেন্দ্র  
দত্তের প্রসঙ্গে ইহা দেখাইয়াছেন।  
অমিয়াও প্রতিষ্ঠিত পারি, বেরূপ মাহুত  
উপযুক্ত আহার্য্য না পাইলে কুতলা

আহার করে, সেইরূপ অনেক পতি নিজ  
গৃহে বিত্তহীন ও আয়োগ না পাইয়াই  
নবকের খাদ্য গ্রহণ করিতে চাহেন।  
ইহা কি স্ত্রীর সামান্য দোষ ও কোরের  
বিষয়!

যে কারণেই হউক স্বামীকে কোনও  
প্রকারে কণিকামাত্র কলহস্পর্শ হইলে  
স্ত্রী আর নিশ্চেষ্ট থাকিবেন না। “এক-  
জনের প্রাণপণ চেষ্টা কখনই নিষ্ফল হয়  
না।” রমণী প্রাণপণ চেষ্টা করিয়াই  
স্বামীকে কলহ হইতে মুক্ত করিবেন।  
তিনি মনে রাখিবেন, স্বামী-পত্নীই হউন  
আর অসামান্য হউন, তাঁহার দ্বন্দ্ব শুধু  
গুরুত্বমিহী হউক, স্ত্রী তাঁহাকে অগতের  
অবলম্বন—যথা অগতের সত্য বলিয়া  
মানিবেন। স্বামী কোন অবস্থাতেই স্ত্রীর  
নিকট অবহেলনীয় বা অপ্রজ্ঞের নহেন;  
(এই বিষয়ে স্ত্রী বিশেষ সতর্ক হইয়া  
চলিবেন) অভাব স্বামীর চরিত্র সংগ্ৰহে  
কিরাইতে রমণী যে প্রাণপণে যত্ন  
করিবেন, এ কথা বলা বাহুল্য  
মাত্র। আভ্যন্তরীণ তিরস্কার প্রভৃতি  
কল্পভাব দ্বারা স্বামীর দ্বন্দ্ব প্রর  
করিতে না গিয়া বিনয়, কমা,  
ভালবাসা প্রভৃতি কোমলতা দ্বারা  
স্বামীকে নিজের আয়ত্ত করিবেন।  
আমরা বাল্যকালে সূর্য্য ও পবনের গর্ভে  
পড়িয়াছিলাম, পবন স্ত্রী বেগে এক-  
জনের গায়ের কাপড় পুলিতে গিয়া  
হাবিরা আসিয়াছিলেন, আর সূর্য্য শান্ত-  
ভাবে কাঁধ করিয়া অনাগ্রাসেই কত-

কার্য হইয়াছিলেম। এই দুটোভাটী সকলের পক্ষে সর্ব সময়ে সুসঙ্গত না হউক, ত্রীর পক্ষে এই উপদেশটী অমূল্য। উগ্রতার পরিবর্তে মৃদুতা দিতে পারিলেই ত্রী পতির দ্বারা আধিপত্য করিতে পারিবেন। স্বামীর চরিত্র সংশোধিত হইতে যতই বিলম্ব হউক না কেন, ত্রী ঈশ্বরের উপর নির্ভর করিয়া সহিষ্ণুতা পরীক্ষা হইয়া চেষ্টা পাইলে এক সময়ে অবশ্য সফল পাইবেন। “বতোধর্মঃ স্তোভ্যঃ” হইবেই হইবে; তবে মনে রাখিবেন “রোমিনপন্ন একদিনে নির্ধিত হয় নাই।”

অনেক ত্রীর মন এত দুর্বল যে স্বামীর কোনও প্রকার দোষ দেখিলে কেবল অভিমান, কলহ করিয়া অবশেষে আত্মহত্যা পর্যন্ত সাধিত করেন। এক্ষণে রোমনর্ষণ কার্যে কি লাভ হয়, তাহা আমাদের পক্ষে স্পষ্ট বুঝিয়া অবোধ্য। ইচ্ছাতে স্বামীর চরিত্র সংশোধিতও হয় না, সংসারে শান্তিও জন্মে না, কেবলমাত্র স্বার্থপরতাই চরিতার্থ করা হয়। স্বার্থপরতা ত্রীজাতির পক্ষে অস্বাভাবিক একথা বলা যাইতে পারে। রমণীজীবন

পরের স্ত্রী; যাতা, ভগিনী, স্ত্রী, কস্তা, গৃহিণী, যে রমণীকেই দেখ না, তিনি পরের তত্ত্ব আসিরাছেন বলিয়া অনুভূত হয়। তিনি পরের স্ত্রী খাটিতেছেন বলিয়াই কবি গাতিতেছেন—

“প্রেমের প্রতিমা, হেহের সাগর,  
ককণা নিকর, দয়ার নদী,  
হ’ত মরুময় সব চরাচর,  
জগতে নারী না থাকিত যদি।”

অতএব পরাধপরায়ণ রমণীর পক্ষে “স্বার্থপরতা” যে কলহ ইহা বলা বাহুল্য মাত্র। দূর আমেরিকাবাসিনীরা পরের —নিঃসম্পর্কীয় পরের মঙ্গলের স্ত্রী কত খাটিতেছেন, তাহারা পরের হীন চরিত্রের কত উন্নতি সাধন করিতেছেন আর দেশীয় ভগিনীরা সেই নারীসম্মত গ্রহণ করিয়া জীবনের সহায়রূপ স্বামীর মঙ্গলার্থে কি আত্মপণি দিতে পারিবেন না? ত্রী যখন সহধর্মিণী, তখন স্বামী অধর্মচরী হইলে ঈশ্বরের নিকট তিনি অবজ্ঞা দারী। তাই বলিতেছি যে কাজ করিয়াই মরিতে হইবে।

(ক্রমশঃ)

## পোতবক্ষে।

(১)

সকল জলদ-তলে প্রারুট অধর,  
তবু মরি কত দিগ্ধ কত মনোহর;  
কিটিং প্রকাশে কারা,  
বদলি কুণ্ডলি মায়া;

বেন সে গো দিগ্ধ প্রেম দীপ্ত জ্ঞানে মাথা;  
যৌবনের বর্ষাশীল উৎসাহেতে ঢাকা।  
কাদা মাথা নদী জল,  
তদু করে টল মল;

পাবে ছাপারে কল বৈ বৈ করে;  
 যেন কলকিত প্রাণে,  
 বিবাতার প্রেমাবাসনে  
 উপলিছে পরসেবা, তাকি, প্রীতিতরে।  
 বিস্তৃত অসীম মৃত,  
 তাত যেন পরিপূর্ণ!  
 শরীর তরেছে যেন মূল সমীরণ;  
 কোথা কিছু নাহি স্নান,  
 সর্বত্র প্রদীপ্ত প্রাণ;  
 ক্রামল মতেজ পড়ে নবীন নৌবন!  
 আ মরি কি চাক ধরা,  
 মন অহুসাগ ভরা;

জগেছে যতক প্রাণ অসাড় অচল!  
 উৎসরে উৎসাহ বন্ধা মদা অবিবল।

(২)

আমারি উৎসাহ নুগু?  
 আমি একা রব স্মৃণ?  
 আমি একা রব পাড়ি অবসন্ন স্নান?  
 সকলি এ কর্ম কেনে  
 আশা উজলিত নেত্রে,  
 ছুটিয়াছে লক্ষ্য পথে মানবসন্তান।  
 এই যে চলিছে একা,  
 সাগরে কাটিয়া রেখা;  
 মণিমা জলধি-বক্ষঃ তৌড় জলরাশি,  
 হুলিয়া তরঙ্গোপরি পোত বকে ভাসি;  
 এ তরঙ্গ, এ জলধি,  
 লক্ষ্য পথে নিরবধি;  
 কর্মলিপ্ত তেজোদৃগু পোত অচেতন,  
 আশাপূর্ণ ভীতি-মৃত গর্জিছে কেমন!

(৩)

উপরে তরঙ্গ কত  
 ছুটিতেছে অনিমিত্ত;

গভীর হৃদয় তলে জলে মুকামলি;  
 আকাশে জগদ ছোটে  
 বায়ু তার পায় গোটে;  
 অন্তরে আলোক কোটে উৎসাহের বসি!  
 চোখে যুবে অহুসাগ,  
 হস্ত মাঝে কর্ম বাগ,  
 কিন্তু গৌ অন্তর তলে অননি আমার,  
 কোটে যদি জ্ঞান তাকি,  
 অনিবর্ধ্য প্রেম শক্তি,  
 হয় হির অবিরাম প্রবাহ বতাস!!

(৪)

উৎসাহে ছুটিতে চাই,  
 কিন্তু যেন বল নাই!

যেন জবাগন্ত মোর আকাঙ্ক্ষা নবীন;  
 এমনি চলিয়া কিরে যাবে চিরদিন?  
 অস্থির চকল বক্ষঃ;  
 কি আছে আমার লক্ষ্য?  
 জড়িরে আসিছে গুল আশার আমার;  
 হইতেছি দিন দিন,  
 সঙ্কীর্ণ, মগ্ন কীণ;  
 নয়নে আলোক নাই সকলি আধার!

(৫)

হে কৈবর জ্যোতির্ধর!  
 নিবার আধার তর,  
 বেগ বেগ পদাশ্রয় পাইগো উদ্ধার;  
 যেমন এ চাক ধরা,  
 মন অহুসাগ ভরা;  
 তেমনি উৎসাহীর্ণ করগো আমার।  
 তেমনি কর এ প্রাণ,  
 বেবেদান বেবেদান স্নান!



আমিও তোমার লক্ষ্যে ছুটি একবার !

ভূমি বিনা কেবা আছে

সাঁড়াইল কার কাছে ?

অগতির কামা ভূমি, তরসা আশার !

## জাতীয় মহা সমিতি ।

জাতীয় মহাসমিতি কি ? ইহা যারা আমাদের কি উপকার হইতেছে ও হইবে, বামাবোধিনীর পাঠিকগণ উত্তমরূপে তাহা অবগত আছেন। এখানে তাহার পুনরুজ্জীবিত নিম্নরোজন ও বিরক্তিকর হইবে বলিয়া তাহার উল্লেখ করিতে বিমুগ্ধ হইলাম। এখন কি উপায়ে রমণীগণ মহাসমিতিতে সাহায্য করিতে পারেন তাহারই কিঞ্চিৎ মাত্র আলোচনা করিব।

জাতীয় সমিতিতে সাহায্য করিতে হইলে, প্রথমে ইহার অভাব কি ? তাহাই দেখিতে হইবে। ইহার প্রধান সমস্যা অর্থ ও উপযুক্ত লোক। অর্থঃ পুরবাসিনী অবকৃত্ত রমণীদিগের উপযুক্ত লোক হইবার সম্ভাবনা নাই। তবে প্রথম অকাল মৃত্ত করিবার সম্ভাবনা অনেক পরিমাণে আছে। কি কি উপায়বলবৎ করিলে আমরা সাহায্য করিতে পারি তাহাই এখন দেখা যাইবে।

এই জাতীয় সমিতি আমাদের মহা-মহা লাভের প্রধান সোপান। তন্মত ইহাতে সাহায্য সাহায্য করা সকলেরই কর্তব্য। বাহ্যিক অনেক সমস্যা আছে, কিন্তু এইরূপ মান করিতে পারেন।

বড় লোকের এক মহল টাকা অপেক্ষা দীন দরিদ্রের প্রাণান্তিক এক আশা অধিক। আমাদের সামগ্রী। যে দিন সকল দরিদ্র লোক তাহারিগের আহারের তত্ত্ব হইতে জাতীয় সমিতিতে দান করিবার জন্য এক এক স্তুতি ভুলিয়া রাখিলে, সেই দিনই ভারতের প্রকৃত মুখের উপস্থিতি হইবে এবং তাহা হইলে দীন দীন দরিদ্র ভারতবাসীর অষ্ট-কোটি অচিরে প্রাপ্ত হইবেন।

জীলোফেরা যে শুভকার্যে যোগ না দেন তাহা চিরস্থায়ী হয় না, তাহার ভিত্তি দুর্বল হয় না, উহা সাধারণের আগে ভক্ত কামাই দীর্ঘ না। দিনকতক ভাসা ভাসাভাবে থাকিয়া পরে তাহা জাতীয়ের অঙ্গকার গর্ভে ডুবিয়া যায়। যে দেশের যে ধর্ম, বা যে কাঁথো জীলোফেরা যোগ দেন নাই বা বাহা তাহারিগের আগে প্রবেশ করে নাই, তাহা কখনই স্থায়ী হইতে শুনা যায় নাই। যদি এই সময় হইতে আপনারা ইহার প্রতি সহানুভূতি না দেখান, তবে এই জাতীয় সমিতিরও কালে সেই দশা ঘটবে ইহা নিশ্চয়।

সে যাহা চুটক এখন মূল বিষয়ের আলোচনার প্রবৃত্ত হইবে।

১ম। অধিক কাল অধিকাংশ শিক্ষিত ও অশিক্ষিত ব্যক্তি মাত্রই পরীক্ষিত উপর সমস্ত সাংসারিক বিষয়ের ভাব দিয়া থাকেন। এখানে ইচ্ছা করিলেই জীলোকেরা অজ্ঞাত দিবসে ব্যয় একটু অল্প করিয়া, বা নিজেদের বহলালকারের সামান্য সাধ একটু কমাইয়া, অনার্যসে মহাসমিতির সাহায্যার্থ ছুই চারি পয়সা দান করিতে পারেন।

২য়। আমরা যেরূপ নিজ আয়ের কর (বাইনকম টেক্স) দিই, সেইরূপ বা তাহার চতুর্থাংশেরও একাংশ যদি ইহার জন্য দান করি, তবে বিশেষভাবে এই সমিতির উপকার হয়। মনে করুন বাহার বাৎসরিক পাঁচ শত টাকা আয়, তাহাকে অঙ্কতঃ মণ টাকা পূর্ণনেকটিকে (ইনকম টেক্স) কর দিতে হয়। ঐ সঙ্গে যদি আমরা আরও আড়াই টাকা দিই, তবে উহা কত গারে লাগে না এবং কতকার্যে দানও হইয়া যায়।

৩য়। প্রত্যেক টাকার এক পরস্য করিয়া দানও অনেকের পক্ষে সুবিধা-জনক হইতে পারে; যথা, যার স্থায়ী মাসিক এক শত টাকা আয়, তিনি বৎসরে মাসিক ১১/৭ হিসাবে এই উপায়ে ১৮৮০ আঠার টাকা ব্যয় আনি অল্পে দিতে পারেন। অথচ তদ্বারা কোন ক্ষেপও হয় না, কারণ, আমরা টাকা ভালাউবার সময় অনেক বার এক পরস্য করিয়া বুঝি। দ্বিতীয়তঃ এই উপায় দ্বারা অমিতব্যয়ী পুঙ্খানুপুঙ্খ মিতব্যয়িতাও শিক্ষা হয়।

৪র্থ। পূজা, পার্বণ, বিবাহাদির সময় অজ্ঞাত ব্যয়ের সহিত অবস্থামত ইহার জন্য কিছু কিছু সঞ্চয় করিবার নিয়ম করা।

৫ম। বহুদিগের নিকট চাঁদা করিয়া অর্থসংগ্রহ করা ও অল্প লোকের বাড়ী বাইলে তাহাদিগকে জাতীয় সমিতির সাহায্যের জন্য অনুরোধ করাও একটা উপায়।

৬ষ্ঠ। মহিলা মেলা করিয়া নিজ নিজ রচিত শিল্প ও পণ্য দ্রব্যাদির সন্মুখ বিক্রয়োৎসব অর্থ ও অজ্ঞাত দ্রব্যের লাভাংশ ইহার জন্য দান করা।

৭। একাকী বা অনেক মিলিয়া গ্রন্থাদি রচনা পূর্বক তাহার লাভাংশ দেওয়া বাইতে পারে।

ইচ্ছা, বুদ্ধি ও চেষ্টা থাকিলে অনা-র্যসে আরোহণ আরও অনেক ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র উপায় বাহির হইতে পারে। ক্ষুদ্র চেষ্টার অসাধ্য কাজ নাই। সামান্য একটা অধিকক্ষুদ্র হইতে গ্রাম নগর হয়। সামান্য একটা মানব হইতে কত দেশে কতই বিপ্লব হইয়াছে। সামান্য সামান্য বহুদ্বার দ্বারা এই বিশাল মানব সমাজ গঠিত হইয়াছে; সামান্য এক একটা পরমাণু একত্রিত হইয়া এই পৃথিবীর উৎপত্তি হইয়াছে। ক্ষুদ্র হইতেই বৃহৎ হয়। সেই জন্য আমাদের দেশে একটা প্রবচন আছে যে "রাই কুড়াইতে বেলা" ক্ষুদ্র, অল্প শক্তিকে কেহ উপেক্ষা করি-বেন না। কাঠ বিকানের সাগর বহু-মণ বহু সমাদরের বস্তু।

দ্বীপলোকেরা যত্ন না করিলে—যোগ  
ন দিলে জাতীয় সমিতির উন্নতি অস-  
ম্ভব, কারণ ভবিষ্যতের তার তাঁচা-  
নিগেরই হস্তে রহিয়াছে। শিশু মাতাকে  
নিকট যাহা শিক্ষা পাইবে, শত চেষ্টাতেও  
উহা তাহার সদয় চেষ্টাতে উদ্ভূত অস-  
ম্ভব। অল্পবয়স্ক বালিকা জননীর নিকট  
জাতীয় সমিতির “কাহিনী” শুনিবে  
উহা চিরকাল তাহার স্মৃতিপটে জাগিয়া  
থাকিবে। পত্নীর নিকট উৎসাহ পাইলে  
উৎসাহচলিত স্বামীর উৎসাহাদায়ী শতগুণে

জলিয়া উঠিবে, নতুন নিকট প্রাপ্ত হইবার  
সম্ভাবনা। পরিবারে যাহা প্রবেশ না  
করিবে, বাহিরে বাহিরেই উহা নিক্ষেপ  
হইয়া যাইবে। পরিবেশে বক্তব্য এই  
যে বিচার বৈরাগ্য আর, তিনি মহাসমি-  
তিতে সেইরূপ দান করিয়া অর্থের সমা-  
বহার ও অন্নভূমির দুঃখ পূর্য্য করিতে  
চেষ্টা করুন। তৎকাল দ্বীপলোকেরা অধ-  
িকৃত থাকিয়াও মাতৃভূমির যথেষ্ট উপকরণ  
করিতে পারেন।

শ্রীশ্রী, সিংহ ।

## প্রাচীন আৰ্য্যবর্ণনীগণ ।

বৈদিক সময় ।

৩৬—সূর্য্য ।

সূর্য্য, সূর্য্যের চহিতা ও অধিবাসের  
ভাৰ্য্য । এই বংশ-পরিচয় ব্যক্তিরেকে  
তাঁহার জীবনচরিতের অল্প ঘটনা পাওয়া  
যায় না। ভবিষ্যতিত বাক্য সমুদয়,  
ব্যাসদেব-মহলিত ধৰ্ম্ম-সংহিতার ১০  
মণ্ডল সমস্তে পঞ্চাধিক অঙ্গীতি ( অর্থাৎ  
৮৫ ) সূক্তে নিবদ্ধ রহিয়াছে। ঐ সূক্তে  
১৬ বোলটি এক অর্থাৎ পদ্যময় রচনা  
হইয়াছে। তাহাতে বিস্তর সংবাদ ও  
তথ্যজ্ঞাত হওয়া যায়। পিতা থাকে।  
অন্যেই সত্যের মহত্ব কীৰ্ত্তিত হইয়াছে।  
সোমের বর্ণনাও অনেক স্থানেই বিবৃত।  
তৃতীয় একে প্রকৃত সোমরস পানের  
নিষেধ পাঠ করিয়া দেখিলেই, তৎসম্বন্ধে

অনেকের অনেক ভ্রান্ত কল্পনার অগ-  
নীত হইবে। “সোম” শব্দের অর্থ ‘চন্দ্র’  
—অবশ্য একে ইহা বুঝা যায়। সূর্য্যার  
প্রাণীত বেদভাগে সূর্য্যার নিজের বিবাহ  
সময়ের কিছু কিছু প্রসঙ্গ পাওয়া যায়।  
তৎকালে সাধারণ বৈবাহিক রীতি,  
বিশেষতঃ বৈদিক সময়ের অনেক ঘট-  
নাই পাঠকের জ্ঞান-পোচের হইবে।  
সূর্য্য, বেদভাগ প্রণয়ন করেন, অতএব  
সৈতী ও নারায়ণী নামে দুই বেদভাগও  
তাঁহার পরিচিত ছিল। তৎকালে  
বিবাহ হইলে উপঢৌকন, তৈল, হরিদ্রা  
ইত্যাদি ব্যবহার হইত, ৭ সপ্তম একে  
তাঁহার স্মৃতিষ্ট-প্রমাণ বহিয়াছে। নিবিস্তার

পরিবারে শকট, তখনকার ব্যবহার্য  
মান ছিল। স্ত্রীরাও শকটযোগে সূর্য্যো-  
দয়তরনে গমন করিয়াছিলেন।

এখানে এক তরুণের বিষয়ের  
বীমাণা করা আবশ্যক হইল। বিষয়টি  
এই,—

সোম, সূর্য্যাবে বিবাহ করিতে  
উদ্যত হইয়াছিলেন। এই “সোম”,  
সোমলতা, কি চন্দ্র, কি “সোম” নামক  
রাজা? বেদের আধ্যাত্মিক সারণ্যমহোদয়  
জ্ঞান, “সোম” নামে রাজা। আমাদের  
বিবেচনার তিনিই চন্দ্র হইতে পারেন।  
সারণ্যচার্য্য মহোদয়, সূর্য্যের বিবাহ-  
সম্পর্কে এইরূপ লিখিয়াছেন।

সূর্য্য, সোমের সঙ্গে নিম্নকল্প সূর্য্যার  
বিবাহ দিবেন, সঙ্গ করিয়াছিলেন।  
দেবতারা, সূর্য্যার স্বামী হইবার কামনা  
করেন। অবশেষে তাঁহারাই নিয়ম  
করিলেন, আদিত্য সূর্য্যার বিনি ব্রো-  
হ্মিতে পারিবেন, সূর্য্য, তাঁহারই প্রে-  
মিনী হইবেন। অতঃপর, ঐ প্রতিবোধিতা  
পরীকার কৃতকার্য্য হন। অতএব সূর্য্য,  
তাঁহারই হইলেনের গৃহলক্ষী হইলেন।  
প্রথম মণ্ডলের ১১৬ সূক্তের ১৭ শ্লোকে  
স্পষ্ট বৃত্ত হইতেছে, অতঃপর সূর্য্যার  
বালি থাকিল, তাঁহারাই সূর্য্যার পতি  
হইতে পারিয়াছিলেন। ইহাতে সর্ব্ববর  
বিবাহের সূর্য্যর আভাস পাওয়া  
যাইতেছে। দ্রৌণদীর, পঞ্চ পতি হও-  
য়ার ইতিহাস সূর্য্যার হই স্বামী বার্য্য  
প্রতিপন্ন হইতেছে। সূর্য্যার বিবাহ-

কালে বেদমন্ত্র উচ্চারিত হইয়াছিল,  
সম শকট পাঠে তাহা। বিলক্ষণ বোধগম্য  
হইবে। পারম্পর্য্যিক আধ্যাত্মিক ভাবে  
নিম্নের হইয়াছিল, তাহাও ৮, ১১, ১২,  
১৩ শ্লোকের আলোচনার প্রত্যক্ষ ফল।  
তাঁহার উদ্ভাষ, পরিণত বয়সে ঘটয়া-  
ছিল, তাহাতে সংশয় হইবার কারণ নাই।  
কেননা, ৯ নবম শ্লোকে বর্ণিত হইয়াছে,  
তিনি মনে মনে স্বামীর কামনা করিয়া-  
ছিলেন। ১১ ও ১২, ১৩ শ্লোকে ঐ  
বিষয়ই প্রকটিত। অপেক্ষাকৃত অধিক  
বয়সে বিবাহ হওয়া উচিত, এই বিধি  
এই কয় শ্লোকে সপ্রমাণ করিতেছে,  
রলিতে পারা যায়। একটি অভ্যুত  
বিষয় আমাদের এ স্থলে আলোচ্য।  
দশম শ্লোক-দৃষ্টে তখনকার লোকের  
সরল স্বভাব মনে পড়ে। সেই প্রাচীন-  
তম সময়েরও দ্বিচ্ছিন্ন রথের সত্তা বিদ্যমান  
ছিল। ১৪ শ্লোক দেখ। কতুর ব্যবহার  
বৈজ্ঞানিক তত্ত্বও তখনকার লোকের  
অজ্ঞাত ছিল না। ১৫ শ্লোক, শাস্ত্রী  
প্রভৃতি তরুণ কার্য্যে শকট নির্ম্মিত হইত  
কি না, অনিবার ইচ্ছা হইলে, ২০ বিশ  
শ্লোকে স্পষ্ট নিরূপণ কর।

বিবাহ-প্রণালী ও দাম্পত্য-প্রেম,  
পবিত্র ও বিস্তৃত হয়, সূর্য্যার ইহা প্রাণ-  
গত অভিলাস ছিল। দাম্পত্যের মধ্যে  
জ্ঞান প্রাধান্য প্রাপ্তি সর্ব্বত্রই বৃত্ত  
হইয়া থাকে। বিবাহবন্ত, সূর্য্যার বিবাহ-  
কালে অধিষ্ঠাত্রী দেবতা হইয়াছিলেন।  
২৩—৩৭ তেইশ হইতে সাতচাল্লিশ শ্লোক

পর্যন্ত বিবাহের বৃত্তান্ত বিবৃত রহিয়াছে।  
 স্থানে স্থানে বিবাহমন্ত্রবৎ শ্লোকেরও  
 অভাব নাই। ২৫ শ্লোকের অনুবাদে নেত্র-  
 পাত করিলে, ইন্দ্রিতে বৃষ্টিতে পারা যায়,  
 বিবাহের পরে নারী, জনক-কুল  
 হইতে পতি-কুলে গেলেন, তাঁহার পিতৃ-  
 গোত্র পরিবর্তিত হইয়া, নামি-গোত্র  
 হয়। উক্ত মন্ত্রের তাৎপর্যার্থে বোধ  
 হয়, ঐ একই উত্তর-কালের স্মৃতি-  
 শাস্ত্র-সমূহের শাসনের বুল। ঐ কথা  
 সাহস সতকারে নির্দেশ করিলে, অসম-  
 সাহসিক বা অশীক উক্তি হয় না।  
 পরিণীতা চরিতাকে উদ্দেশ করিয়া যে যে  
 হিঙ্গোপদেশ দেওয়া বিধেয়, ২৬ ও ২৭  
 শ্লোকের বাক্য, তাহা ভিন্ন অন্য কিছুই  
 নয়। বধূর পরিধেয় পরিধান করা  
 অবৈধ; ৩০ স্তব্ধই তাঁহার নিদর্শন।  
 ৩৪ চৌদ্দিশ শ্লোকে বৈবাহিক আচার  
 ব্যবহারের বিবরণ বৈ আবার কি হইতে  
 পারে? বর-কস্তা, যে বর পরিধান করিয়া  
 থাকে, তাহা পূর্নকালে স্বস্তিকের, অর্থাৎ  
 পুরোহিতের প্রাপ্য ছিল। এক্ষণে তাহা  
 নাপিতের প্রাপ্য হইয়াছে। স্বস্তিকের  
 আঁককার হইতে ক্ষৌরকারের অধিকার  
 কেমন করিয়া আসিল, কোন সময়ে  
 বা উহা পরিবর্তিত হইয়াছে, তাহার  
 নিদর্শন এখনও পর্য্যন্ত আমাদের দৃষ্টি-  
 পথে নিশ্চিত হইতে পারে নাই। ৩৬ চন্দ্রিশ  
 শ্লোকের বাক্যগুলি স্বর্গ্যার প্রতি তরী  
 বার্মার উক্তি।

তৎকালে স্নোকেব নির্দিষ্ট পরবাব,

১০০ এক শত বৎসর ছিল, ৩৯  
 উনচন্দ্রিশ শ্লোকে তাঁহার প্রমাণ দেখিতে  
 পাইবে। পরবর্তী শ্লোকে যাহা উক্ত  
 হইয়াছে, তাহাতে প্রমাণীকৃত হয়,  
 সোম, গন্ধর্ব্ব ও অগ্নির নিকট কস্তা  
 সমর্পণ করিলে, পর উভয় ব্যাপার  
 সমাহিত হইত। ৪২ বিদ্বান্ধ ও ৪৭  
 সাতচন্দ্রিশ শ্লোকের কপাশুলি বর ও বধূকে  
 উপলক্ষ করিয়া বর্ণিত হইয়াছিল। ৪৩,  
 ৪৪, ৪৫, ও ৪৬ এই চারি শ্লোকের বাক্য  
 সমুদয়, বধুর প্রতি উক্তি-মাত্র। 'কলতঃ'  
 বিবাহের সময়, স্ত্রী-আচার ও বিবাহ-  
 মন্ত্রাদি এই ৮৫ শ্লোকের অধিকাংশ স্থানের  
 প্রতিপাদ্য বিষয়, পাঠমাত্র ইহা পাঠ-  
 কের প্রতিষ্ঠিত হইতে থাকে। গুহ-  
 সন্তান, অধিক সংখ্যার জাত হইক,  
 শ্রুতের শেষাংশে ইহার পরিচয় রহি-  
 য়াছে। অশ্বিনয়ের ঔরসে স্বর্গ্যার গর্ভে  
 কোন পুত্র বা কস্তার উদ্ভব হওয়ার  
 প্রসঙ্গ আমরা জ্ঞাত নহি। কেবল  
 ১০ চতুর্দশ শ্লোকে জানা যায় যে, পূনা  
 উভয়ের পুত্রস্বরূপ হইয়াছিলেন।  
 আবার ২৬ ছাউনি শ্লোকের ভাষা দ্বারা  
 পুণ্যার পুত্র হইয়া, বর-কন্যাদের  
 পক্ষে তাঁহার কণ্ঠ ও প্রভৃৎ প্রদর্শন  
 করা ব্যবহার দিতেছে।

নিম্নে স্বর্গ্যার দেবীর বিবর্তিত বৈব-  
 তাগের অনুবাদ প্রদত্ত হইল। বংশ-  
 পরিচয় ও তদানুসঙ্গিক অন্যান্য সমস্ত  
 বৃত্তিব্যবহাৰ স্বর্গ্যার বংশ-তালিকা  
 এইখানেই সন্নিবিষ্ট করিয়াছি।



সুখার, পরিণয়-সময়ে উক্ত রৈতী নারী এক ভুলি সুখার সখী ও নবানন্দী নামক বেনাংশ অর্থাৎ এক ভুলি উহার পরিচারিকা হন। সুখার মনোমোহন বসন, গাথা (অর্থাৎ সানগান) বারো পরিচুত হইয়া আসিয়াছিল । ১০।

সুখ্যা, বৎকালে পতি-মিলেতনে গমন করিলেন, তখন চৈতন্য-বরণ উপহার (উপঢৌকন), সঙ্গে সঙ্গে চলিল। লোচন, তাঁহার অভ্যন্তর (অর্থাৎ তৈল, হরিত্রা ইত্যাদি বারো শরীরের স্নানকৃত দ্রব্যকরণ। চ্যালোক ও ভুলোক, তাঁহার কোণ-বরণ হইয়াছিল । ১১।

ভোজগুলি, তাঁহার রথের চতুষ্পদ। কুবীর নামক হন, রথের অভ্যন্তর ভাগ। অধিগত, সুখার বর হইলেন। অগ্নি অগ্রগামী দৃষ্টান্তরূপ হইলেন । ১২।

সুখ্যা, মনে মনে ভক্তির কামনা করিতেছিলেন। সুখ্যা, যখন সুখ্যাকে সম্মান করিলেন, তখন সোম, তাঁহাকে বিবাহ করিতে উদ্যত ছিলেন : কিন্তু অবিবাহই, তাঁহার বর-বরণে নীকৃত হন । ১৩।

মসই, তাঁহার নকট হইল। আকাশই, উক্ত আচ্ছাদন হইল। শুক্ল রত্ন (ইটি রত্ন তারা), তাঁহার নকটবাহক হইল। এইরূপে সুখ্যা, পতির গৃহে গমন করিলেন । ১৪।

এক ও সাত বারো বসিত দুই সুখ, তাঁহার নকট। এই স্থান হইতে তাঁহাকে বহিরা লইয়া গেল। হে সুখ্যা! ক্রতিবৃন্দ, তোমার দুখ চক্ৰ হইল। আকাশই, সেই রথের মার্গ। তথায় সর্বাঙ্গ পতা-রাত হইয়া থাকে । ১৫।

বাইবার সময় তোমার যথ-চক্ৰ, অত্যাশ্রয় হইল। সেই নকটে প্রসন্ন অঙ্গ, সংস্থাপিত ছিল। প্রথম, বামীর ভবনে বাইতে ইচ্ছুক হইয়া, বনঃবরণ নকটে আরোহণ করিলেন । ১৬।

সুখ্যা, সুখার গৃহে বাইবার সময় যে উপহার দিয়াছিলেন, তাহা অগ্রে অগ্রে বাইতে লাগিল। মধ্য নক্ষত্রের উদয়-সময়ে সেই উপঢৌকনের অস্তী ভূত পেল্লপক্ষে তাড়াইয়া লইয়া যায়। অর্জুনী (কাকনী) নামে নক্ষত্র দুগ্ধের উদয়-সময়ে সেই উপঢৌকন বহিরা লইয়া যায় । ১৭।

হে অবিবাহ! তোমরা যখন ত্রিভুজ নকটে আরোহণ করিয়া ক্রিচ্ছাসা করিতে করিতে সুখার বিবাহের দান গ্রহণ করিলে, তখন দেবত্যাগ তোমাদিগের সেই গ্রন্থ কার্য অস্বীকার করিলেন। পুয়া, তোমাদিগের পুত্র হইয়া, কল্যায় বর বরণ তোমাদিগকে বরণ করিলেন । ১৮।

(সমাপ্তঃ)

## আদর্শ স্ত্রী।

যিনি আদর্শ স্ত্রী নামের বাচ্য, তাঁহার জীবন প্রবাহের পক্ষে, পক্ষে কেবল একটি কথা লিপিত থাকে,—“শ্রদ্ধা”।

কষ্ট বরণের পীড়নে তিনি কঠোর-সত্যতা করেন না, বরং আরও সুধু-সত্যতা হইয়া থাকেন।

আনন্দের সময় বা দুঃখের সময়, সম্পদের সময় বা বিপদের সময় তাঁহার

সহানুভূতি কৃত্যাপ হ্রাস প্রাপ্ত হয় না।

তিনি বামীর ককর্ষ ব্যবহারের উত্তরে কোমলতা প্রদর্শন করেন, কেননা তিনি জানেন যে, সে ককর্ষভার ওষধ কোমলতা।

তাঁহার এমনই ব্যবহার ও চরিত্র যে তাঁহার স্বামী তাঁহার প্রতি কখনও



কিছুমান অবস্থান করিতে পারেন না।

তিনি তাঁহার বধুরত্নর হাত ও সর্কাপেক্ষা প্রেমময় বাক্যে কেবল তাঁহার স্বামীকেই প্রদান করিয়া থাকেন।

স্বামীর যে অধিকার ও যত্ন তাঁহার উপর বীর আধিপত্য বিস্তারে তিনি পরাধুখ্য হইলেন।

তিনি জানেন যে মহিলাজনোচিত প্রেম ও দেহমমতা ও কোমলতাই তাঁহার শক্তির স্রোতঃ।

তিনি সম্মান স্থান পালন করিতে

শরীর ও মনের সমস্ত বল নিয়োগে তৎপর এবং সেই যত্ন কার্য উত্তমরূপে সম্পাদন কর্তৃক জ্ঞানার্জনে উৎসুক থাকেন।

তিনি গৃহকে নিজের রাজ্য জ্ঞান করিয়া তাহার সুশাসনে ও মঙ্গল সম্পাদনে সর্বদাই নিযুক্তা থাকেন।

তিনি ভগবৎচরণে প্রণতা হইয়া স্বামী ও সন্তান সন্ততির সর্কাঙ্গীন মঙ্গল সম্পাদনে শরীর ও মনকে উৎসর্গ করিয়াই জীবনের সফলতা হয়, এই বিশ্বাসে তদনুরূপ কার্য করিয়া দিন যাপন করেন।

## মঙ্গলকর কার্য করিবার প্রণালী।

কোন ভাসী ব্যক্তি বলিয়াছেন যে যে ব্যক্তি একটি অসাধারণ সুমহৎ মঙ্গলকর কার্য করিব, এই প্রতিজ্ঞা করিয়া অপেক্ষা করে, সে অনেক সময়ে জীবনে কিছুই করিতে পারে না। মানব জীবন বহুসংখ্যক ক্ষুদ্র ও সামান্য কার্যের সমষ্টিমাত্র। অসাধারণ সুমহৎ কার্য করিবার সুবিধা সকলের হয় না, সকল সময়ে পাওয়াও যায় না। বস্তুতঃ হুই একটি বড় কাজ করিলেই মহৎ হয় না। আমাদিগের দৈনিক জীবনে নানা সামান্য কার্য সম্পাদনে যত্নের পরিচয় দেওয়াই প্রকৃত মহৎ। সং উদ্দেশ্য সমুখে রাখিয়া, যাহাতে মঙ্গল হয়, তাহার প্রতি দৃষ্টি রাখিয়া যদি আমরা সকল

কর্তব্য কার্য করিতে অগ্রসর হই, তাহা হইলে সমস্ত জীবন মহান ও পবিত্র হইয়া যায়। জীবনে একটি অসাধারণ সুমহৎ মঙ্গলকর কার্য করা অপেক্ষা সমস্ত জীবনের প্রত্যেক কার্য যাহাতে মঙ্গলকর হয়, তজ্জপে জীবন নির্বাহ করাতেই জীবনের কৃতার্থতা হয়। আমি কোন বড় কাজ করিতে পারিলাম না, অতএব আমার জীবন বৃথা গেল, এজন্য চিন্তা যাহার মনে উদ্ভূত হয়, তাহার বিবেচনা করিয়া দেখা উচিত; যে তিনি যাহা কিছু করেন, তাহার ফল যাহাতে মঙ্গলকর হয়, তাহা সম্পাদন করিতে থাকিলে তাহার সমস্ত জীবন তিনি যত মঙ্গল সম্পাদন

করিতে পারিবেন, একটা বা দুইটা অসামান্য মহৎ বা মঙ্গলকর কার্য দ্বারা ততদূর মঙ্গল সম্পাদন করা সম্ভবপর নহে। অসাধারণ বড় কাজ করিতে গেলে যে শক্তি আবশ্যক, তাহা সকল মানুষের নাই, কিন্তু মর্যাদা মঙ্গলকর কার্য করিবার ক্ষমতা সকলেরই আছে।

ঈশ্বর দাতাকে যেরূপ ক্ষমতা দিয়াছেন, সে সেই ক্ষমতার উপযুক্ত ব্যবহার করিলেই তাহার আশীর্বাদ লাভ করিয়া থাকে। তাহাঃ চক্ষে কণ্টব্যপরায়ণ বিশ্বাসী মহৎ ও ক্ষুদ্র মনুষ্য উভয়েই এক সমান।

## আখ্যান মালা।

১০ সংখ্যা।

১। মহর্ষি এতাহিমের নিয়ম ছিল যে কুখ্যাত অতিথিকে আহার না করা-ইয়া আপনি লজ্জাহরণ করিতেন না। একদিন অত্যন্ত বড় বৃষ্টির জন্য একটাও অতিথি আসিল না, সুতরাং তিনিও সমস্ত দিন অনাহারে রহিলেন। অপরাত্রে চারি দিকে ভূত্যগণকে অতিথি অনুসন্ধানের পাঠাইয়া স্বয়ং বাহির হইয়া ইতস্ততঃ অন্বেষণ করিতে লাগিলেন। এমনত সময়ে অদূরে একজন সিতমস্তক, অরুণ ও দৌরলোচ্য পীড়িত, বড় বৃষ্টিতে কদলীপত্রের স্তায় কম্পিত বৃদ্ধ মনুষ্যকে দেখিতে পাইলেন। পরে তাহার নিকটে গিয়া দয়াদ্রষ্ট হইয়া বলিলেন “ওহে বৃদ্ধ! অদ্য তুমি আমার বাড়ীতে অকস্মৎপূর্বক অতিথি হইতে পারিবে কি?” বৃদ্ধ আনন্দের সহিত মহর্ষিক নিমন্ত্রণ গ্রহণ করিয়া তাহার আগারে গমন করিল, সেখানে এতাহিমের কৃত্যবর্ণন অতিথি দেখিয়া পরম সমাদর-

পূর্বক আসন প্রদান করিল এবং সম্মানে অন্নপান পরিবেশন করিতে লাগিল। মহর্ষি এতাহিম তাহার সম্মুখে উপস্থিত হইলেন। তৎপরে বৃদ্ধ আহার করিতে আরম্ভ করিল। কিন্তু পরমেশ্বরকে ধন্যবাদ না দিয়া ও কৃতজ্ঞতাভরে তাহাকে নমস্কার না করিয়া আহার করিতে এতাহিম অত্যন্ত বিরক্ত হইয়া উঠিলেন এবং বলিলেন, “ওহে ভোমার একি ব্যবহার! বাহার প্রসাদে এই সুমিষ্ট অন্নপান পাইলে তাহাকে ধন্যবাদ না দিয়া কুকুরের মত আহার করিতে লাগিলে! তোমাকেও বর্ষায়ান ব্যক্তির স্তায় বোঝাইতেছে না।” তৎপরে সে বলিল “আমি নাতক।” উত্তর শুনিয়া এতাহিমের আপাদমস্তক কম্পিতা উঠিল, তিনি তৎক্ষণাৎ সেই ব্যক্তিকে বাতির বাহির করিয়া দিলেন। তখন এতাহিমের অন্তরে দৈববাণী হইল “হে এতাহিম, আমি বাহাকে বড়পূর্বক অন্নপান

করিয়া নত বৎসর বাঁচাইয়া রাখিয়াছি। তুমি তাহাকে এক মূর্ত্তের জন্য পাই-  
রাই দ্বণা করিলে? সে নাস্তিক,  
তজ্ঞনা তুমি দানের হস্ত কেন সম্বচিত  
রাখিলে? এতাহিম আপনার ভ্রম  
বুঝিতে পারিয়া অহুতাপ করিতে  
লাগিলেন।

২। কোন দেশে একজন লোক  
মধু বিক্রয় করিত এবং সে সকলকে  
অতি মিষ্ট কথা বলিত, তজ্জন্য সব  
দিন তাহার বিপণি ক্রেতাদ্বারা পূর্ণ  
থাকিত। কিন্তু তাহার মধু বড় ভাল  
ছিল না। এই সংবাদ পাইয়া একজন  
অত্যন্ত কর্কশভাষী নানা স্থান হইতে  
উত্তম উত্তম মধু সংগ্রহ করিয়া একটা  
দোকান করিল। সমস্ত দিনের মধ্যে  
তাহার ক্রেতা ঘুটিল না, লক্ষ্যার সময় সে  
তাহার এক বন্ধুর নিকট বলিল। “হার  
আমি এত ভাল ভাল মধু সংগ্রহ করিয়া  
রাখিলাম অথচ ক্রেতা হইল না, তাই  
ইহার কারণ কি?” তাহার বন্ধু বলিল  
“তাই! তুমি যদি হুন্দর মধু অপেক্ষা মিষ্ট

কথা বলিতে, তবে তোমার মধু এখনই  
বিক্রয় হইয়া যাইত। লোকে উত্তম  
দ্রব্য অপেক্ষা উত্তম ব্যবহার অধিক  
ভাল বাসে।”

৩। কোন রাজা আপনার অহুচর-  
বিগকে কয়েকটা গোপনীয় কথা বলিয়া  
তাহা প্রকাশ করিতে নিবেদন করিয়া  
দিলেন। কিন্তু এক মাস পরে ঐ কথা-  
গুলি নগরময় রাষ্ট্র হইয়া পড়িল। তখন  
নৃপতি বিরক্ত হইয়া কৃত্যদিগের প্রাণ-  
দণ্ডের আজ্ঞা দিলেন। তাহাতে তাহার  
এক বন্ধু বলিলেন “মহারাজ! অকা-  
রণে ইহাদিগের প্রাণদণ্ডের আজ্ঞা দিতে  
ছেন। আপনি যদি ইহাদিগকে ঐ  
সকল কথা না বলিতেন, তবে ইহারা  
জানিতে পারিত না। দেখুন পুণ্যে  
যদি আপনি প্রাণালী স্বরূপ আপনার  
মুখটা বন্ধ করিতেন, তবে ইহাদের দ্বারা  
এই জলদ্রাবন হইত না। বাহা নিজে  
গোপন করিতে না পারিলেন, তাহা  
অন্যের দ্বারা গোপন রাখা অসম্ভব।”

## রন্ধন-প্রণালী।

১ সংখ্যা।

### ওলের কচুরী।

১। প্রথমতঃ ওলগুলিকে হুন্দর-  
রূপে কুটিয়া শুষ্ক মাখাইয়া ১ বটা  
মোজে রাখিবে। পরে পরিচার বলে  
ধুইয়া ভালরূপে সিক্ত করিয়া লইবে।

অনন্তর ওলগুলিকে উত্তমরূপে চটকাইয়া  
লইবে। একটা কড়াতে (মোহার  
হওয়া চাই, অত পাত্রে যথেষ্ট হইবার  
সম্ভাবনা) অন্ন পরিমাণ শুক দিয়া ঐ  
ওল তেজপাত, জিরা শুঁড়, মরিচ শুঁড়,

মৌরি আখণ্ডা দিয়া ভাকিয়া লইবে। যখন আটা আটা চলিয়া যাইবা ওর বসুধে হইবে, তখন নারাইয়া উহাতে পরম মননা দিয়া কিছুকণ ঢাকিয়া রাখিবে। পরে মরদার মোচি বা নষ্ট করিয়া তরুণ্যে ঐ ওল দিয়া সাবধানে বেলিয়া স্তুতে ভাকিয়া লইবে। এই কচুরী পরম পরম খাইতে দিলে ভাল হয়।

### কীরের লুচি।

২। বেশ পরিকার কীর লইয়া তাহাতে কিছু চিনি মিশাইয়া ভাল করিয়া মাখিবে (যেন অধিককণ না হয়, কারণ তাহা হইলে ভাল "বেশা" যাইবে না)। পরে উহার সহিত মোটা এলাচ ও দারুচিনি গুঁড়া মিশ্রিত করিয়া নেচি করিবে। অনন্তর মরদার দুই খানি লুচি বেলিয়া অল্প পাত্রে রাখিবে এবং ঐ কীরের নেচি লইয়া সাবধানে এক খানি লুচি বেলিয়া মরদার লুচির মধ্যে দিয়া (উপরে একখানি নীচে একখানি) উহার পাশ গুলি স্তম্বররূপে মুড়িয়া দিয়া নখের দাগ দিয়া দিবে। ইহা স্তুতে অধিককণ উল্টাইয়া তালিতে হয়, কারণ একবারে তিন খানি লুচি ভাজিতে হয়।

### স্বস্তিতে কেলী।

৩। প্রথমতঃ খাঁট দুই ১/২ হই সের আনিয়া উহা একটা কড়াতে করিয়া জাল দিবে। যেখন ঐ দুই বেশ ফুটিয়া ঘন হইতে থাকিবে, তখন হাল্কা এক পোয়া নারিকেল কুয়া (খুব সস্তা চাই) এক

পোয়া, দিচ্চা ঘন ঘন হাতা দারা নাড়িবে। পরে দখল বেশ ঘন করিয়া উঠিলে এবং ঐ নারিকেল আর জল হুয়ের সহিত আশ মিশাব মত হইবে, তখন চিনি আশ সের দিবে। পরে নারাইয়া করি, মোটা এলাচ, নবল গুঁড়া দিয়া ঢাকিয়া রাখিবে। ইহার সহিত কিছু গোলাপ জল দিলে বড় সুন্দর হয়।

### গোল আলুর পায়স।

৪। প্রথমতঃ বড় আলুর খোসা ছাড়াইয়া উহা খুব সস্তা গোল করিয়া তাহা আবার লম্বা লম্বা করিয়া কুটিবে। আলু যত সস্তা কুটী হইবে, ততই পায়স ভাল হইবে। পরিকার জল আশুগুলি কুটীরা একটা কড়াতে স্তুত দিয়া উহাতে দুই একখানি তেজপাত দিয়া আশুগুলি জল করিয়া ভাজিয়া লইবে। পরে ভাল খাঁটি দুগ্ধ জাল দিয়া অল্প পরম করিয়া তাহাতে ঐ আলু কেলিয়া দিয়া হাতা দিয়া নাড়িবে এবং ঘন হইয়া উঠিলে পরিমাণ মত চিনি দিয়া নারাইবে। এইরূপ করিয়া লাউ, লাগ আলু প্রভৃতিসহ পায়স প্রস্তুত করিতে হয়।

### চিড়ার পায়স।

৫। বেশ ভাল হুচ্চ আনিয়া তাহা ঘন করিয়া জাল দিবে। পরে চিড়াগুলি ভাল রূপে বাচিয়া একটু যত সাপাইয়া (যত জল অবশ্য সব গুলিতে রাখান চাই) হুচ্চে কেলিয়া দিবে এবং ঐ সঙ্গে পরিমাণ মত চিনি দিয়া ঘন ঘন হাতা দিয়া নাড়িবে। অনন্তর উহাতে অল্প

পাতীর দ্বিত চিত্রা নাড়িয়া নামকরা  
চাকরা রাখিবে। বিশেষ সাবধানে

চাকরা চিত্রা নাড়িতে হয়, নচেৎ চিত্রা  
পালিয়া গিয়া নষ্ট হয়। সু, সিংহ।

## বৈজ্ঞানিক তত্ত্ব।

### পৃথিবীর উপর সূর্য্য-কলঙ্কের প্রভাব।

পৃথিবী ও গ্রহ উপগ্রহদিগের নৈস-  
গিক অন্তরাহস্যের নৈসর্গিক অবস্থার  
উপর বহুল পরিমাণে নির্ভর করে, ইহা  
আধুনিক বৈজ্ঞানিকদিগের একটা স্থির  
সিদ্ধান্ত। সূর্য্যের চতুর্দিকে যে জ্যোতি-  
ষ্কর বাষ্পমণ্ডল আছে, বিবিধ কারণে  
তাহার অবস্থার পরিবর্তন ঘটে। কখন  
কখন সেই বাষ্পমণ্ডলের কোন কোন  
স্থান বিলুপ্ত হইয়া যায় এবং সূর্য্যের  
মধ্য ভাগের কিয়দংশ দূরবীক্ষণের  
দ্বারা দৃষ্টিগোচর হয়। যে যে স্থানে  
বাষ্পমণ্ডলের এইরূপ পরিবর্তন হয়,  
তৎসংলগ্ন অস্বাভাবিক দৈর্ঘ্য বলিয়া উচ্য  
সূর্য্য-কলঙ্ক নামে অভিহিত হয়। জ্যোতি-  
র্বিদগণ পরীক্ষা করিয়া প্রতিপন্ন  
করিয়াছেন যে ভূমিকম্প, আগ্নেয়  
গিরির অগ্ন্যুৎপাত ও ঘোর ঝটিকা  
প্রভৃতি ঘটনার সহিত সূর্য্য-কলঙ্কের  
বিশেষ সম্বন্ধ আছে।

### সূর্য্য-রশ্মির শক্তি।

সূর্য্য-রশ্মি বহুর সাহায্যে ধনীভূত  
করিয়া তদ্বারা কি কি কার্য সাধন করা  
যাইতে পারে, ইহাভৌগোলিক বৈজ্ঞানিকগণ

তাহার বিশেষ পরীক্ষা করিতেছেন।  
সম্প্রতি ফ্রান্সের কোন বৈজ্ঞানিক সম্মেলন  
করিতেছেন যে সূর্য্য-রশ্মিতে যে শক্তি  
নিহিত আছে, তাহা বাষ্পের শক্তির ভার  
অমরা নানা কার্য সম্পাদনে নিয়োগ  
করিতে পারি। তিনি একটা বয় প্রস্তুত  
করিয়াছেন, তদ্বাধ্য বথেই পরিমাণে  
সূর্য্য-রশ্মি প্রবেশ করাইয়া তাহার শক্তির  
সাহায্যে পৃথিবীর কৃষ হইতে জল উত্তোলন  
ও চুচ প্রভৃতির ভিন্ন প্রকৃতি কার্য সহজে  
সম্পন্ন করিতেছেন।

### অবিনশ্বর কাগজ।

মেরার নামক ফরাসী বিজ্ঞানবিৎ  
গণিত বহু পরীক্ষার পর এক প্রকার  
কাগজ প্রস্তুত করিয়াছেন, তাহা জল ও  
অগ্নির বিনষ্টকারী প্রভাবের অতীত।  
ঐ কাগজ জলত অগ্নির মধ্যে চারি ঘণ্টা  
কাল ও জলের মধ্যে তিন দিন রাখিয়া  
দেখা গিয়াছে যে তাহা বিনষ্ট হয় না।  
উইল্, দলিল ও বহুকাল রক্ষণীয় প্রয়ো-  
জনীয় বিষয় লিপিবদ্ধ করিবার জন্য এই  
কাগজ ব্যবহৃত হইবার বিশেষ সম্ভাবনা  
আছে।

### বৈজ্ঞানিক উপায়ে কণ্টস্বরের মধুরতা সাধন।

অনেক একরূপ লোক আছেন যাহারা

সলীভবিদ্যার বিশেষ পটু, কিন্তু তাহা  
 দিগের কঠোর স্বভাবতঃ একপ ককশ যে  
 পান গাছিয়া তাহারা কাছারও মনস্তা  
 কল্পিতে পারেন না। মোফাট নামক  
 কটলও দেখিয়া কোন বৈজ্ঞানিক অনেক  
 পরীক্ষার পর বিস্ময় কবিয়াছেন যে  
 বায়ুমণ্ডলের সুকিত কঠোরত্ব বিশেষ  
 সংযোগ আছে। তিনি বলেন ইটালী  
 দেশে দেখা যায় যে তথাকার পুরুষ ও  
 রমণী যাত্রাবই অতি সুখিষ্ট কঠোর।  
 ইটালীর বায়ুমণ্ডলে পিরকমাইড অল  
 হাইডোজেন নামক বাষ্পের আধিক্য  
 থাকাতাই এইরূপ হয়, মোফাট যাত্রাদয়  
 ইহা প্রতিপন্ন করিয়াছেন। তিনি রসা-  
 য়ন শাস্ত্রের নিয়মাত্মক উক্ত বাষ্প  
 প্রস্তুত করিয়া তাহা নিষ্কাশ্য দ্বারা প্রস্তুত  
 পূর্ণক দেখিয়াছেন যে বাস্তবিকই উক্ত  
 দ্বারা কঠোরত্বের পরিবর্তন ঘটয়া থাকে।  
 কিসকাল কটল ত্রিবৃত্ত মোফাট  
 একটা সাধারণ নভায় উপস্থিত ভঙ্গলোক  
 দিগকে উক্ত বাষ্পের দ্বারা গ্রহণ করাইয়া  
 অকটীক্লপে প্রস্রাণ করিয়া দিয়াছেন যে  
 ঐ উপায়ে অতি কঠোর কঠোরও স্রমধূর  
 বাণীতে পরিণত করা যায়। উক্ত বাষ্পের  
 দ্বারা লওয়া যখন শরীরের পক্ষে কোন  
 প্রকারেই অস্বস্তিকর নহে, তখন  
 সলীভসাবীদিগের মধ্যে উক্ত কঠোরত্বের  
 সন্নিবেশাধীন ভগ্ন ব্যবহৃত হইবে,  
 এরূপ প্রত্যাশা করা যায়।

### কৃত্রিম ডিম্ব।

ইউনাইটেড স্টেটসের অন্তঃপাতি

নিউহর্ক, জর্জিয়াস্টন প্রভৃতি স্থান  
 গণের অল্প কাল কৃত্রিম ডিম্ব প্রস্তুত  
 করিবার মত ব্যবসায়িক লোক নিয়ত  
 রহিয়াছে। আত্ম অন্ন-কণে রহণ কৃত্রিম  
 ডিম্ব প্রস্তুত করিবার উপায় আশিষ্ট  
 হইয়াছে। ডিম্বের পীতবর্ণ এই অংশ  
 টুক তাহা জার্মেরিকার এক প্রকার পীত  
 বর্ণের শক্তের চূর্ণ, চাঁচালের মাড ও  
 অম্লক চুই একত্র মিশ্র্য মাথোরে প্রস্তুত  
 হয়। এই অংশটুকু হেঁচ-বর্ণ, তাহা  
 অল্পধূমের ন্যায় বায়োনিক পদার্থ  
 দ্বারা প্রস্তুত করা হয়। ডিম্বের সর্বো  
 পরিঃ পটু আবরণ থাকে, তাহা গাণিস  
 নগরীর এক প্রকার স্নায়বিক এবং  
 চিত্তবদ্ধ বস্তু আবরণটী গিলেটাইন  
 পদার্থে প্রস্তুত হইয়া থাকে। আন্তঃগায়  
 বিষয় অক্লান্ত ডিম্বের সচিৎ এই কৃত্রিম  
 ডিম্বের দ্বারা কিছুমান প্রকেন লক্ষিত  
 হয় না এবং বৈজ্ঞানিকগণ পরীক্ষা  
 করিয়া দেখিয়াছেন যে অক্লান্ত ডিম্বের  
 অপেক্ষা উক্তার বেশ প্রস্রাণক ওণ কিছু  
 ন্যায় কম নহে। অক্লান্ত ডিম্ব অল্প  
 দিনে নষ্ট হইয়া যায় এবং পচিলে চূর্ণ  
 হইয়া যায়; কৃত্রিম ডিম্বের এই গুণটী  
 দোষ নাই। ইউনাইটেড স্টেটে এই  
 ডিম্ব লোক জনসংখ্যায়িক পরিমাণে  
 ব্যবহার করিতে আরম্ভ করিতেছেন।  
 নিউহর্ক-নগরের একটা কারখানায়  
 প্রতি দণ্ডায় এক হাজার কৃত্রিম ডিম্ব  
 প্রস্তুত হইয়া থাকে।

## তত্ৰৈব রমতে হরিঃ ।\*

বিকৃততিংগা সাক্ষীনিবৃত্তাকারিণী ।  
 গৃহীণী রাজ্যত যত্র তত্ৰৈব রমতে হরিঃ । ১ ।  
 সর্বজীবনিবৃত্তারিণী গৃহীণী যথার,  
 নিবৃত্ত্যে সাক্ষ্যং যেন বিকৃততিংগা প্রায় ;  
 গৃহস্থ-আশ্রম সেই পুণ্যানিকেতন,  
 নিত্য বিরাজেন তথা দেব নারায়ণ । ২ ।  
 পুণ্যভূমি গৃহী যত্র গৃহীণী চ পবিত্রতা ।  
 বিকৃতভাক্ত সন্তানাতত্ৰৈব রমতে হরিঃ । ২ ।  
 যে গৃহে গৃহস্থ সদা পুণ্যকর্মে রত,  
 পতিমাত্রে গৃহীণীর জীবনের ত্রুত ;  
 পিতৃভক্ত্য ভগবান্ বে গৃহে সন্তান,  
 সন্তানার করেন হরি নিত্য অধিষ্ঠান । ৩ ।  
 আতিথ্যে ওষধিভক্ত্যে গৃহীণীভ্যং যথার্থবান্ ।  
 সত্যং শৌচং ক্ষমা যত্র তত্ৰৈব রমতে হরিঃ । ৩ ।  
 সূতীত্বে, আতিথ্যে, যথা, ভক্তিতে গুরুজনে,  
 সত্য, শৌচ, সরসতা, ক্ষমা, যে ভবনে ;  
 সে গৃহ ধর্মের ক্ষেত্র পতির আশ্রয়,  
 শ্রীহরি তথার নিত্য করেন বিহার । ৪ ।  
 অগ্নিযজ্ঞ-বর্গদমনং যৌনোপগতরক্ষণম্ ।  
 সর্বভূতাত্তম্যং যত্র তত্ৰৈব রমতে হরিঃ । ৪ ।  
 যে ভবনে ছর রিপু নিত্য বশে রয়,  
 অত্যাগত দীন দীন লভয়ে আশ্রয় ;  
 যথা আসি সর্বজীব পতয়ে অস্তর,  
 বিচরেন নিত্য তথা হরি নরায়ণ । ৫ ।  
 পিতা মাতা ওষুঃ পত্নী আতিথ্যে বাচ্যাতথা ।  
 যত্ৰৈতে নিত্যসন্তীর্ণতত্ৰৈব রমতে হরিঃ । ৫ ।  
 পিতা, মাতা, ওষুঃ, পত্নী, পুণ্যকিত মনে,  
 লভয়ে অতুল ভূমি নিত্য যে ভবনে ;  
 ভ্রাতৃ বন্ধুগণে যথা সদাশ্রমে রয়,  
 বিচরেন হরি তথা সন্মানকর । ৬ ।

\* পতিঃ ভগবান্ যত্রৈব রমতে ।

মোদতে নিবৃত্তো যত্র মোদতে চ গৃহস্থকল্যাণঃ ।  
 তিস্যাকোহপি প্রমোদতে তত্ৰৈব রমতে হরিঃ । ৬ ।  
 যে ভবনে শিশুগণ প্রকুলবদন,  
 প্রকুলবদন যথা কুলনারায়ণ ;  
 যে ভবনে পশু পক্ষী প্রকুলবদন,  
 শ্রীহরি সদাই তথা করেন রমণ । ৭ ।  
 অজ্ঞান গৃহীণী যত্র কুল্যে সর্বজননঃ ।  
 প্রীত্যা যত্র গৃহে নিত্য তত্ৰৈব রমতে হরিঃ । ৭ ।  
 যে গৃহে গৃহস্থ নিত্য ভক্তিপূর্ণ মনে,  
 অন্নদান মহাদান করে জীবগণে ;  
 সকলে আনন্দে তাহা করয়ে আহার,  
 সে গৃহে শ্রীহরি সদা করেন বিহার । ৮ ।  
 অহো ভূয়োহসি জীবান্ধানিতি নিত্যঃ এবর্ততে ।  
 যত্রানন্দমরকো গেহে তত্ৰৈব রমতে হরিঃ । ৮ ।  
 ‘আহা ! হইলাম তুণ্ড’—এ আনন্দ-রবে,  
 যে গৃহ করয়ে পূর্ণ জীবগণ সবে ;  
 জীবের শান্তির স্থান যত্র সে ভবন,  
 নিত্য বিরাজেন তথা শ্রীমধুসূদন । ৯ ।  
 অশ্বৈতভক্তিহরণে বদ্ধা যত্র গৃহে নন্দাঃ ।  
 সর্বোহতিরমনঃপ্রাপ্যাতত্ৰৈব রমতে হরিঃ । ৯ ।  
 পতি, পত্নী, পুত্র, ভ্রাতৃ আদি পরিজনে,  
 অশ্বৈত ভক্তি-হুত্রে বদ্ধ যে ভবনে ;  
 সবার একই মন, একই পরাণ,  
 শ্রীহরি করেন তথা নিত্য অধিষ্ঠান । ১০ ।  
 যত্র নিমিত্তভাবেন সংসারে বর্ততে গৃহী ।  
 বর্ধং চরতি নির্যাসঃ তত্ৰৈব রমতে হরিঃ । ১০ ।  
 নির্যাস নিমিত্তভাবে গৃহস্থ মনস,  
 সংসারে থাকিরা ধর্মের জীবন কাটার ;  
 ধরাধামে একবার যত্র সে ভবন,  
 নিত্য বিরাজেন তথা দেব নারায়ণ । ১১ ।

(ক্রমশঃ)



## নূতন সংবাদ।

১। বঙ্গদেশের সুযোগ্য ছোট লাট সার ষ্টিওয়াট বেদী তাঁহার সময় পূর্ণ না হইতেই পদ ত্যাগ করিতেছেন। আগামী ১৫ই ডিসেম্বর তিনি এদেশ ছাড়িয়া বিলাত যাত্রা করিবেন।

২। সিবিল ডাক্তার ১২ জনের পদ শূন্য হয়, পদপ্রার্থীদের মধ্যে পরীক্ষার ফলে বি, ডে, সিংহ এবং বি, ডি, বহু চতুর্থ ও দ্বাদশ স্থানীয় হইয়াছেন।

৩। গত ২৭এ সেপ্টেম্বর সিটি কলেজ ভবনে রাজা রানমোহন রায়ের ৫৭ বার্ষিক উৎসব হইয়াছে। বাবু নরেন্দ্রনাথ সেন সভাপতির কার্য করেন। অননুগ্রহ ডাক্তার গুরুদাস বন্দ্যোপাধ্যায়, বাবু কাদীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়, কক্কুমার মিত্র, গণিত ভাটকর করিবেন, ডাক্তার নিশিকান্ত চট্টো প্রভৃতি

বক্তৃতা করেন। রাজার অর্থপাথ কিছু করিবার জন্য একটা সমিতি ৫ বৎসর গঠিত হইয়াছে, তাহাদিগের দ্বারা কায়া সম্পন্ন করাইবার জন্য এক কাব্যনিবন্ধ লেখা সভা নিম্নুক্ত হইয়াছে।

৪। কল্যাণীভিত্ত লোকসিঙ্গের সাহায্য উপযুক্তরূপে আরম্ভ হইতেছে না। এতদ্ভ সাধারণের টাকা দান আবশ্যক হইয়াছে।

৫। শিবদিগের এক কলেজ স্থাপনার্থ পাতিয়াগিরি মহারাজা বেড় লক্ষ টাকা দান করিয়াছেন।

৬। আমরা তনিতেলি কসিয়ার সুব্রাহ্ম আগামী জাম্বারি মাসে কলিকাতায় আগমন করিবেন।

৭। লণ্ডন নগরে ১৮০০ খ্রীস্টাব্দে নানা স্থান হইতে সংবাদ সংগ্রহ করিয়া সংবাদ পত্রের সাহায্য করিয়া থাকেন।

## বামারচনা।

### হতাশের আক্ষেপ।

কেন হেন অকস্মৎ—

হৃদয় আমার এক সখিত হইল ?

হৃদয় তিতরে কেন

অলস অনল হেন

নিরবধি হু হু করি পুড়িতে লাগিল ?

নিভালে নিভেনা হায়,

আরো ঘেন ঘেড়ে বার;

মায়ন না প্রবোধ কোন, কি দায় হইল ?

কেন অকস্মৎ মম এ দশা ঘটিল ?

কেন কিসের কারণ

করিতেছে হু হু মম হৃদয় মাঝে ?

ভীম দাবানল প্রায়,

এ হৃদয় অলে যায়,

কিসের কারণ কিছু না পারি বুঝিতে।

কিবা দিবা কি নিশীথ,

সততই মম চিত,

প্রজলিত হুতাশনে লেগেছে পুড়িতে,

কিসের কারণ কিছু না পারি বলিতে।

হায় কি বলির আর—

দেখাবার স'ত যদি তা' ভাল এখন,  
কুদি উন্মাদিন হ'বে,  
দেখাতাম সকলের  
কদর সিতরে দাও হতোত কেমন।  
যে অনল লগে গাপি,  
অগ্নিতেছে দিবা নিশি,  
কেহই দেখিতে তাহা পাবে না কখন;  
কিন্তু দেখিছেন সেই ত্রিলোক-ভাবণ।

৩

হায় একি দশা হ'ল—

কেন মম মন হ'ল কেন উন্মাদিন ?  
প্রভনী দিবা সন্ধান,  
কেনে সমাউঠে জ্ঞান,  
বুঝিতে না পারি আমি ইহার কারণ।  
না জানি কেন গো হার,  
অকারণ কারা-প্রাণ,  
আমার মনেতে বোধ হতোত ভবন।  
অকস্মাৎ কেন মন হেন উন্মাদিন !

৫

জানি নাও কিছু আমি—

আচম্বিতে কেন তাব হ'ল কি কারণে ?  
যে দিকে কিরাই আঁখি,  
সব শূন্যময় দেখি,  
কিছুতে সন্তোষ আর হতেছে না মনে।  
কিছুই লাগে না ভাল,  
পূর্বে হায় যে সকল,  
উত্তম বলিয়া আমি আঁখিতোষ চিতে,  
কিন্তু বিবর্তন্য বোধ হতেছে আঁখিতে।

দেখ দিবা মনোহর—

আজি এ পুণিমা নিশা কেমন সুন্দর।  
নিশাভাগ্য গগন পরে,  
ভাবিগণে মগ্ন করে,  
উদিতাছে কুমুদিনী-কান্ত শশধর;  
দেখ কিবা মনোমোহা,  
হরেছে ইহার শোভা,  
এ শোভা বশনে সবে পূজক-অস্তর;  
আমার নিকট কিন্তু নহেত সুন্দর।

৭

কিয়ে দেখ আর বাব—

দাঁছে মলয়ানিল শীতল কেমন ?  
কুহুমে কুহুমে ফিরি,  
সুপক বহন করি,  
বিতরণ কবিতোছে সবার মদন।  
শীতল পরশে এর,  
যুবা বৃদ্ধ সকলের  
সুশীতল হইতেছে সন্তপ্ত বীমন;  
আমার সন্তাপ কিন্তু করে না হরণ।

৮

হায় পূর্বের মতন—

কিছুই না দেখি আমি সুন্দর তেমন;  
কুন্ঠিত সুধার ধারে,  
বিহ্বলম গান করে,  
তাঁহাতেও নাহি মম কৃত্যম প্রবণ।  
হেন তাব হ'ল কেন,  
জান কি হে কোন জন ?  
(অথবা) বুঝিবা বখন আমি আপনান মন,  
কেমনে জানিব তা' বল অত জন ?

৯  
যদিও না বুঝি আমি—

তথাপি কারণ কিছু আছে যে ইহার ;  
নতুনা বলগো কেন,  
আমার স্বপ্নর চেন,  
মিছামিছি ত হ করি পুড়ে অনিবার ?  
কারণ নতিনে তার,  
কোন কার্য নাহি হয় ;  
তাই বলি কোন হুতু আচার টোর  
জানেন সকল সেই বিব সারাৎসার ।

১০  
হে বিভো করুণাময় !

এ অমূল্য দিব্য মাল জাগতে পরাণ,  
স্বপ্নিত অচেতন তাত,  
অভাব তে তাত,  
জাখিনীর প্রতি কর কৃপা দুটি দান ;  
কৃপি পুড়ে হ'ল কার,  
সহিতে পারি না আর,  
কৃপা কপি এ অনল করছে নির্দোষ,  
তাপিত হৃদয়ে পিতঃ ! কর দানি দান ।

শ্রী—

### ভ্রাতার প্রতি ভরসা ।

( গতবায়ের শেষ । )

৭  
কার খাও কার পর বুকেও তা বোঝ না,  
কহিতে জনমে লাগি  
ধবেছ কি নব সাক,  
ইলে কি অপুলকীৰ, একবারো তা'বনা !  
বাতাস, আতন, বল,  
তাও পর-করতল ।  
দেশের উন্নতি লাগি তবু যাব দায়না !—  
আমরাও সাধিব কি এই মহা দায়না ?

৮  
এমন করিয়া কোথা কে নাচেন হয়েছে,  
আপনারা ছেড়ে বাল,  
পরেব উপরে বাল,  
এমন হুবিবেচনা কারা কার কবেচ ?  
নাহি জানি কোন এক  
হইয়াছে প্রতিজ্ঞক,  
না জানি কার এ শাপ লাগে লাগে ।

লোপেছে,

বিশ কোটা প্রাণ তাই তুচ্ছিত করেচে ।

৯  
আর কেন তাঁ'ক আজি কেনা আছে  
বাচিয়া ।

শেতাবিনী আঘাবালা  
সে উজল বাণমালা,  
একটি একটি করে পড়িয়াছে থসিয়া,  
রাজতানে ধূলা শুধু  
এমন করিছে ব'হু,  
অযোধ্যা হতিনা আদি শূন্য আছে  
পড়িয়া !—  
সজীবন ময়ে ফিরে উঠিলে কি আপিয়া ?

১০  
চল ভাই ! হরি বরি চল পথ দেখিয়ে,  
চালিয়া দেহেব ধারা  
কুটাও আঁখর তারি,  
“বিশ-সেবা মহাত্মা” দাপ্ত তাই, শিখিয়ে;  
কোন একে জন্ম তাই,  
কৃপনা, এ ভিক্ষা চাই,  
আঁখারে আঁখারে পুয়ে গেছি পথ কারিয়ে  
ভোতা কি মরিচা বরা, দেখ দেখি

মাঝিয়ে ।

প্রিয়প্রসঙ্গ রচয়িতা ।

## মিছে ।

মিছে জগতের দেহ ভালবাসা,  
মিছে হাব ! নয়নের জল !  
আজ তুমি আছে জীবিত ধরার  
তাই মেহ, মারা, এইটুকু বল !  
ছায়াবাণী খেলা এ যে রে জগত,  
এ জীবন নিশার স্বপন !  
ভাঙ্গিলে, কে তুমি কে তোমার হার,  
কোথা তব লাগের ভবন !  
কেন বল তবে "আমার আমার"  
এ-সে, জাননা কি প্রবাসের মেলা ?  
হৃদয়ের হেথা অধুনা চেনা শুনা,  
চুটি দিনে ফুরাইবে খেলা !  
মহা রাজা কালে অজানা সে-থানে  
কে তোমার হইবে সহায় ?

এসেহ গৌ একা, একা যাযে চ'লে  
শুভ প্রাণে নইরা বিদায় !  
এত যতনের উল্খানি আঁহা !  
তা-ও, অনাহারে রহিবে পাড়িয়া !  
ভুলে ভালবাসা দেহ পরিজন  
অধুনা দেবে তার অনন্দের সঁপিয়া !  
ভুল করি তোমা নিবিবে রে চিতা  
হাস ! চাহিয়াও দেখিবে না কেহ !  
তুকাইবে মজ, সময়ে আবার  
চালিবে বে বিবাদের গেহ !  
ওধু, তুমি প'ড়ে প'ড়ে অগ্নিতে ছাই,  
সুতিহারী, স্বপন সমান !  
এ-কথাক-এত— দেহ প্রাণের  
এই অধুনা শেব প্রতিদান !  
প্রীতীলা বহু ।

## এই কি জীবন ?

এই কি জীবন, সখি ! এই কি জীবন ?  
যত্নে প'ড়ে অধুনা প্রাণের দহন ?  
কত মেহ বস্ত্রে গুজে, জননী লালন করে,  
বুকে টানে প্রেমভরে সুখের স্বপন !  
জনক উল্লাসে ভাসি, মেখে-লে শিশুর হাসি  
গালে ঢালে চুম্বা রাশি—স্বাধের রতন !  
হাস ! সখি ! ইহার কারণ ?  
মেখে বড় দিদিগণে, গণিতাম মনে মনে  
আমি আর কতদিনে হইব ভেমন !  
শৈশবের বালাচাবে, কইরে আঁধার ঘবে  
ভাবিতাম কবে হবে কুটিল যৌবন  
সুখের কামন—ইহার কারণ ?  
এল সে বাহুল্য কাল, শরীরের ভাল থান  
বাড়িল সমাগমে শাখার মতন !  
চুটিল ছন্দে বায় আঁহা যে লখন !  
কই তার অধুনা কোথা, আবার গুটাবে পাতা  
ব্যাকিতে কতই হার ! কইর মনন—  
বুখা আকিজন ।

যৌবন ফুরালে যদি, প্রাণের ঢকল নবী  
প্রবীণ শান্তির দেশে করিয়ে গমন—  
পূরে এ জগতে তার মনের বাঁহন !  
এ ভাবি আকুল হয়ে, যেন হই হাতে ব'য়ে  
দিলাম অকালে তারে চির বিসর্জন !  
ইহার কারণ ?  
কই হেথা শান্তি কই, অধুনা পাই পাই,—  
কোথা এ আশার শেষ—যামিবে গজন ?  
সীমান্ত এ সংসার, কান্ড এ পারাবার,  
যামি তার রেণুকণা সম এক জন !  
কেন তবে এ লালসা, হৃদয়ের এ পিপাসা  
অধুনা কি সুখী হইতে করিতে জনন ?  
তবে কি এসব আশা, পরাগের ভালবাসা  
কোঁকিলের বাসা সম বুঝার গঠন ?  
এই কি জীবন, সখি ! এই কি জীবন ?  
হবে না কি কত হেথা আশার পূরণ ?  
কাদিয়ে জনমে জীব, কাদিয়ে মরণ !  
প্রীতীলা বহু ।

# বামাবোধিনী পত্রিকা।

BAMABODHINI PATRIKA.

“कन्याध्वं पालनीया शिक्षणीयातिथ्यन्तः”

কন্যাকে পালন করিবেক ও যত্নের সহিত শিক্ষা দিবেক।

৩১  
সংখ্যা।

কাঙ্ক্ষিক ১২৯৭—নবেম্বর ১৮৯০।

৪র্থ বর্ষ।  
৪র্থ ভাগ।

## সাময়িক প্রসঙ্গ।

**শিল্প বিদ্যালয়—**চোট লট রঙ্গপুর শিল্প বিদ্যালয়ে (Technical Institute) মাসিক ১০০ টাকা সাহায্য মঞ্জুর করিয়াছেন।

বেশে লোকের বেয়োগ জরাজীর্ণ, ভানে ভানে এইরূপ বিদ্যালয় স্থাপন ও ওহাতে পর্বমেন্টের উৎসাহ দান নিত্যই আবশ্যিক।

**সংবাদ পত্র—**পৃথিবীতে ইংরাজী ভাষায় প্রচারিত সংবাদ পত্রের সংখ্যা নব্বাপেক্ষা অধিক এবং তাহা ১৭০০০ গণিত হইয়াছে।

**বি এ শিক্ষয়িত্রী—**বেধুন কলেজের উত্তীর্ণ ছাত্রী কুমারী কুমুদিনী খান্নাগির বেধুন কলেজে এবং কুমারী চক্রবর্তী বিএ, অনুত্তমরের আলেক্সান্দ্রা থ্রটন বালিকা বিদ্যালয়ে শিক্ষয়িত্রী হইয়াছেন।

**হিতকর কার্যে দান—**কারমজী কোসানী মারকুর দানক একজন ধনাঢ্য

পারসী বণিক মৃত্যুকালে দাতব্য কার্যের জন্য লক্ষ টাকা রাখিয়া গিয়াছেন।

**শ্রী চিকিৎসক—**ইংলণ্ড হঠাতে হই জন নেভী ডাক্তার আসিতেছেন। কুমারী বম্বার তথ্যে একজন, তিনি ডাক্তার বিলবীর বিদায় কালে নেভী আচিসন হাসপাতালের ভার গ্রহণ করিবেন। দ্বিতীয়া কুমারী এাহাম কুমারী কোটের স্থানে রেজুন মাতৃ-হাসপাতালে কার্য করিবেন।

**ইংলণ্ডেশ্বরীর বার্কিকা—**মহারানী বিজোরিয়া জনে চকল হইয়া পড়িতেছেন তন্নিয়া আমরা চম্পিত হইলাম। আগামী বসন্তকালে তাঁহার তর্পণি ভ্রমণের মানস আছে। তাঁহার তাঁহাকে সুস্থ ও দীর্ঘায়ু করিয়া রাখুন।

**ধর্মাবলম্বীর সংখ্যা—**পৃথিবীতে

প্রায় ১৮৫ কোটি লোকের বাস, তন্মধ্যে ৭৫ কোটি খ্রীষ্টান, ৩৯ কোটি কাকুদের মতাবলম্বী, ১৯ কোটি হিন্দু, ১ কোটি ৮০ লক্ষ মুসলমান, ১৫ কোটি জড়ো-পাসক, ১০ কোটি পোক, ১ কোটি ২০ লক্ষ মিষ্টো পশুপালকী, ৮০ লক্ষ উচনী, ১০ লক্ষ পায়সী ।

#### ব্রহ্মদেশে স্ত্রীশিক্ষা—ব্রহ্মদেশে

১৭৬টা বালিকা বিদ্যালয়ে ২ হাজারের অধিক বালিকা অধ্যয়ন করিতেছে, এ সংবাদে কেনা আশঙ্কিত হইবেন ?

#### মণিপুরে রাষ্ট্রবিধিব—তৃতীয়

শাওন অঙ্গনের বংশধর মণিপুরের মহারাজ বৈমাত্রেয় ভাড়াগণ কর্তৃক সিংহাসন-চ্যুত ও বিতাড়িত হইয়া কলিকাতায় আশ্রয়িত হইয়াছেন । তিনি হস্ত হইতে হইতে পাতিয়াছেন ।

#### কুম্ভানদীর উপর সেতু—হগ-

লীর উপর যেমন কুপিলী সেতু, কান্দীর গঙ্গার উপর জমাবিগ সেতু এবং শক্তরে সিঙ্গর উপর লাক্সডাউন সেতু হইয়াছে, কুম্ভানদীর উপর সেইরূপ একটি বৃহৎ সেতু নির্মিত হইবে ।

#### রুশীয় যুবরাজের দেশ ভ্রমণ

—যুবরাজের বয়স ২২ বৎসর । তিনি উক্সার কমিউ সাহোদরের সহিত এই নবেম্বর মাসে দেশ ভ্রমণে বহির্গত হইয়া ভারত, চীন, জাপান ও আমেরিকা পরিদর্শন পূর্বক যথেষ্ট প্রত্যাগমন করিবেন ।

#### গোহত্যা নিবারণ চেষ্টা—

ভারতের কয়েকটি দেশহিতৈষী কৃতবিদ্যা মুসলমান মজার তীর্থযাত্রা করিয়াছিলেন, ঐক্যবিশেষের উদ্দেশ্যে গুহার ভারতে গোহত্যা নিবারণার্থ এক সভা স্থাপিত হইয়াছে । মুসলমান ধর্মের জন্মান মজা হইতে এই সাধু চেষ্টা হইলে অনেক ফল দশিতে পারে ।

#### সংবাদপত্র ও নারীগণ—লণ্ডনে

সংবাদ পত্রের সহিত সংখ্যে ১৮০০০ রমণী আছেন । তদাধ সংবাদপত্র লেখা শিখাইবার জন্য একটি স্ত্রী বিদ্যালয় হইয়াছে, তাহা হইতে প্রতি বর্ষে ২০০ ছাত্রী শিক্ষিত হইয়া বাহির হইতেছেন ।

#### বাল্য বিবাহ—বাল্য বিবাহের

কুল নিবারণার্থ সমুদায় ভারত ব্যাপিয়া বিশেষ চেষ্টা হইতেছে দেখিয়া আমরা আশ্চর্যিত হইতেছি । দাক্ষিণাত্যের হিন্দুসমাজ এবং মধ্য ভারতের মুসলমান সমাজ গভর্ণমেণ্টের নিকট আবেদনের দ্বারা প্রার্থনা করিয়াছেন । প্রাচীন হিন্দু-সমাজের দ্বারা ভ্রম মুসলমান সমাজে একটি সুপ্রথা আছে, তাহাদের মধ্যে কতক অনবরসে বিবাহিত হইলেও যত দিন বয়ঃপ্রাপ্ত না হই, ততদিন স্বামি-গৃহে প্রেরিত হয় না ।

লন্ডনের স্ত্রী ডাক্তার বিবি ম্যান-সেল ও ৫৫টা স্ত্রী ডাক্তার গভর্ণমেণ্টের নিকট এক-আবেদন করিয়া জানাইয়াছেন, ১৪ বর্ষের ন্যূনবয়স্ক বালিকাকে স্বামী-ঘর করিতে দেওয়া উচিত নহে ।

বেঙ্গল বেঙ্গা সাইন্সেস পাব্লিশিং এন্ড প্রিন্টিং কোম্পানী প্রকার অহিন করিবেন। সমস্ত

হিষ্টরীকাল এই বেঙ্গা প্রকাশের সুযোগ সংস্থাপনে সচেষ্ট হউন।

## সহধর্ম্মিণী ।

স্ত্রীর ভাষা ও পত্নী প্রভৃতি অনেকগুলি নাম আছে, তন্মধ্যে একটি নাম সহধর্ম্মিণী। এই নাম কেন হইল? তথ্য অনুসন্ধান করিতে গেলে স্ত্রীশিক্ষা বিষয়ক করেকটী মান উপদেশ দ্রষ্টব্য। “স্ত্রীশিক্ষা” শব্দ শুনিতেই পাঠক পাঠিকার মনে চর্চাৎ বে অর্থের উপলব্ধি হয়, সে অর্থে ঐ শব্দ ব্যবহার করি নাই—অর্থাৎ এই প্রবন্ধে বালিকা বিদ্যালয়ের পোষকতার কোন কথা বলা হইবে না এবং পুস্তক বা পত্রিকা পাঠের উপকারতাও নির্দেশ হইবে না।

নান্দী শাস্ত্র মূলক। শাস্ত্রকারগণ যে অভিপ্রায়ে ঐ নাম প্রচারিত করিয়া গিয়াছেন, সে অভিপ্রায় নিতান্ত দুর্বোধ্য নহে। অল্প অভিযোজন সহকারে চিন্তা করিলেই দেখা যায় যে, চিত্তকেজ্ঞ বালিকা থাকিলে তথ্য ধর্ম্মভূমি উদ্ভাসিত হয় না। ধর্ম্মভাষ্য সকল পবিত্র স্ত্রীতত্ত্বের উত্তমরূপ। সুতরাং উদ্দেশ্যে শাস্ত্রকারগণ বিধি প্রচারিত করিয়া গিয়াছেন—“সস্ত্রীকো ধর্ম্মব্যাচরেন।” স্ত্রী বান্ধিত ধর্ম্ম কর্ম্মের অর্থে বলভাগিনী হন। সেই অর্থেই শাস্ত্রকারগণ বালিকা গিয়াছেন,—“সস্ত্রীভাঃ স্ত্রীভাঃ জায়া পুণ্যপুণ্য দাতাঃ সন্তাঃ।” পুণ্য স্ত্রীর সাহায্যেই

নির্দিষ্ট ধর্ম্ম উপার্জন করিতে সক্ষম হয় এবং স্ত্রীরা সহজে পুণ্যকরত ধর্ম্মের কল-ভাগিনী হয়, ইহা দেখিয়া বালিকা গিয়াছেন, স্ত্রী সহধর্ম্মিণী।

প্রকৃত সহধর্ম্মিণী হওয়া শিক্ষা সাপেক্ষ। কেবল পুস্তক ও পত্রিকা পাঠে যথার্থ সহধর্ম্মিণী হইতে পারা যায় না। কিন্তু শিক্ষার যথার্থ সহধর্ম্মিণী হওয়া যায়? এবং স্ত্রীকে প্রকৃত সহধর্ম্মিণী করিবার জন্য কিরূপ শিক্ষা প্রদান করা উচিত? তাহা আমাদেরই পক্ষে কাব্যগণের পুস্তক মধ্যে লিখিত আছে।

সস্ত্রী ও পিতৃবিয়াক্তকতা উমা, ইহার ভিখারী সন্তানকে পিতৃপরিণীতা হইয়া পিতার অতুল ঐশ্বর্য্য সবেও বরং ভিখারিণী হইতে আনন্দুক জন নাই, এক দিনের জন্যও কষ্ট দেখ করেন নাই। মানব-ভুক্তিতা পত্নী দেব-রাজ ইন্দ্রের প্রিয়তমা গৃহিণী হইয়া সপ্ত বর্গের ঐশ্বর্য্য হইয়াছিলেন, অথচ পিতার পিতা, মাতা, ভাই, ভগিনী কেহই সে সময়ে পাতাল প্রবেশ করিয়াও নিরাপদে থাকিতে পারেন নাই। শাস্ত্রকারগণের নিশ্চিৎ এই দুইটা আখ্যায়িকার মধ্যে যথেষ্ট সহধর্ম্মিণী শিক্ষার উপায় উপলব্ধি আছে।



বিশেষ মনোযোগ সহকারে ঐ হুইটী আধ্যাত্মিক তাৎপর্য বুঝাইয়া দাও । জী যাহাতে বুঝিতে পারে ও বিশ্বাস করে, “মা, বাপ, ভাই, ভগিনী ইত্যাদের সম্পদ, বিপদ, আমার সম্পদ, বিপদ নহে । স্বামীর সম্পদেই আমার সম্পদ, স্বামীর বিপদেই আমার বিপদ । বাপের বাড়ী বাড়ীই নহে ; স্বামীর বাড়ীই বাড়ী ।” তাহার চেষ্টা কর । ক্রমে দেখিবে, তোমার জী সহধর্মিণী নামের সাক্ষ্য অধিকার করিতে সমর্থ হইবে ।

আর একটি শিক্ষা আছে, তাহাও শাস্ত্রমূলক এবং উহা তোমারই অধীন । শাস্ত্রী প্রথমেই উল্লিখিত হইরাছে,— “সন্তীকো ধর্মমাস্তরেৎ” ধর্ম, কর্ম বাহ্য কিছু করিবে, সমস্তই জীর সহিত এক সোপে করিবে । জীকে সহধর্মিণী ভাবিয়া তাহার সহিত মন খুলিয়া পরামর্শ করিও । সে বরুক বা না বরুক বলিতে ও গর করিতে অবহেলা করিও না । মনেও স্থান দিও না যে, সে তোমার কথা বুঝিবে না । সে ত বালিকা, তাহাতে আবার লেখা পড়া জানে না, তাহার সহিত আর কি কথা বলিব, এরূপ ভাব যেন তোমার মনে স্থানও স্থান না পায় । যখন বা মনে আসিবে, তখন তাহাই বলিবে । ক্রমে দেখিতে পাইবে যে, সেই অনিশ্চিতা বালিকা তোমার সমস্ত কথার উদ্দেশ্য বুঝিতেছে এবং সময়ে সময়ে তোমার শত শত পৃথক পাঠের কল স্বরূপ

ব্যাবহারিক জ্ঞানের মধ্যে সুকারিত হই একটি ভুল বাহির করিয়া দিতে সমর্থ হইয়াছে । এইরূপ ব্যবহাররূপ শিক্ষা অতি সাবধানে প্রদান করিতে হয় । অন্ততবাচী, ধর্ম ও মিরমছির দ্বার-পর স্বামী এ শিক্ষার ওর হইবার অনুপযুক্ত ।

মহাপুত্র স্বামী উল্লিখিত শিক্ষা ব্যতীত আরও কয়েকটি শিক্ষা দিতে পারেন । সেগুলিও শাস্ত্রমূলক । তাহার একটি এই—“পূজারী গৃহদীপ্তরঃ”

শাস্ত্রের এই উপদেশ স্বরণ রাখিয়া জীকে তাহার নিজালয় অপেক্ষা অধিক সম্মানে রাখিও । সমাদর ও যত্ন করিও । সময়ে সময়ে বগাযোগ্য গৌরব প্রদর্শন করিও । অপরের সমক্ষে তাহার অভ্যাস ক্রটীরও উল্লেখ করিও না । ক্রটি দেখিলে মিষ্ট বাক্যে ক্রটীর অবস্থা বুঝাইয়া দিও । নিজালয়ের যত্ন এবং সমাদর পাওয়া সহজ, কিন্তু তথায় সম্মান পাওয়া সহজ নহে । এই সত্যের প্রতি লক্ষ্য রাখিয়া তাহার সম্মানের প্রতি সর্বদাই দৃষ্টি রাখা উচিত । এই সকল একত্রিত হইলে অর্থাৎ যত্ন সমাদর সম্মান ও গৌরব এ সকল যথোচিতরূপে প্রদর্শিত হইতে থাকিলে তাহার বলে সেই নবগজা বালিকা তোমার সহধর্মিণী পদ অধিকার করিতে চেষ্টা হইবেন । উল্লিখিত কয়েকটির অহুতান ব্যতীত নবাগতা যত্ন স্বরূপালয়ে মন বসাইবার উৎকৃষ্ট উপায়ান্তর নাই । উল্লিখিত

অনুষ্ঠানের সঙ্গে সঙ্গে উল্লিখিত শিক্ষা প্রদান আরম্ভ করিলে এবং উদাহরণ দ্বারা উল্লিখিত শিক্ষার স্বার্থ তাহার সহোদে আরোহিত করাইতে পারিলে, তখন সেই জনকরা বাণীকা তোমার প্রতি অনুরাগবতী হইবে, তোমার মন কি চায়, কোন দিকে তোমার মিশেব অনুরাগ, তাহাও তখন বুঝিয়া লইবে এবং

আপনার মনকে তোমার মনের অনুরূপ করিবার চেষ্টা করিবে। যখন এতদূর অগ্রগামিনী হইবে, তখন আর সে তোমার ইচ্ছার প্রতিফল হইবে না, কাম্য কর্মের ব্যাঘাতিকা হইবে না, বরং তোমার মনোমত অনুষ্ঠানের সহায় হইয়া সহধর্মিণী নামের সার্থক্য সাধন করিবে।

## উদাসীনের চিন্তা ।

### উপদেশ এবং জীবন ।

একদিন কোন রমণী বলিলেন “দেখুন—ক—বড় সুখের। হঠাৎ চলে, বিচারকের সঙ্গে সাক্ষাৎ করিয়া থাকে, আমি খুব শাসন করেছি, কিন্তু কিছুতেই কিছু হইতেছে না। বলুন, কি উপায়ে ইচ্ছাকে ভাল করি।” আমি তখন কতটাকে নিকটে ডাকিয়া সুমিষ্ট ভাবায় তির-স্বার করিলাম, তৎপরে স্বভাব সংশোধন জন্ত উপদেশ দিলাম। এই ঘটনার কিয়দিন পরে আবার সেই রমণীই কোন দোষের জন্ত চাকরকে ভৎসনা করিতে ছিলেন। ক—ও সেখানে! ঐড়াইরা নাথের সে-বান্ধার প্রত্যেক করিতেছিল। আমি তখন বুঝিলাম কেন সুখের হই-তেছে। আমি রমণীকে স্বাধীন করিয়া বলিলাম “দেখুন আপনার মেয়ের স্বভাব কখনও ভাল হইবে না। আপনি যদি দাস দাসীর প্রতি সহ্যবহার না করেন,

তাহা হইলে, সম্মানগণ কখনও তাহা-দের প্রতি সহ্যবহার করিবে না। আপনি আপনার স্বভাবের সংস্কার করুন, দেখিবেন সম্মানদিগের জন্ত বড় একটা ভাবিতে হইবে না।” এই কথার প্রত্যুত্তরে তিনি বলিলেন “আমাকে সমস্ত গৃহ কার্য সম্পাদন করিতে হয়। আপনি চাকরদিগের স্বভাব বিশদগণ জানেন। তাহারা উপযুক্তরূপে শাসিত না হইলে কর্তব্য করিতে চায় না। যদি তাহাদিগের অলসতার জন্ত তাহাদিগকে কিছু না বলা যায়, তাহা হইলে গৃহকার্য সুচারুরূপে চলিতে পারে না। আমি যদি একটু শিথিল হই, এবং চাকরদিগকে কিছু না বলি, তাহা হইলে অনেক কাজ পড়িয়া থাকে। কিন্তু ক—কে আরম্ভ তাহা কহিতে চর না, তবে কেন সে এরূপ চর্যাক্য ব্যবহার করিবে? আমি তখন

নিবন সনস্তার পাড়লাম। একদিকে দৃষ্টান্তে সম্বানের চরিত্র গঠনের বিষয় এবং মাগের চরিত্র ঘোষ, অত্রদিকে গৃহকাব্য সম্পাদনের বাধা এই উভয় সঙ্কট হইতে কিরূপে উদ্ধার পাওয়া যায়, তাহারই ভাবনা ভাবিতে লাগিলাম। কর্তব্যের প্রতি উদাসীন ভৃত্যদিগকে শাসন করিতেই হইবে, কিন্তু রূঢ় ভাষায় তিরস্কার না করিয়া অল্প উপায়ে এ উদ্দেশ্য সাধিত হইতে পারে কিনা? কিছু অর্থলভ্যই আমার নিকট প্রকৃষ্ট উপায় বলিয়া বোধ হইল। কিন্তু পর-ক্ষণেই আবার মনে হইল, ভৃত্যগণ আর সেভন পাইরা থাকে, এইরূপ অর্থদণ্ড হইলে তাহারা কান করিতে রাজী হইবে কেন?

এদেশে শিক্ষিত কিংবা অশিক্ষিত লোকদিগের কান পাওয়া দুষ্কর, কিন্তু ভৃত্যদিগের কাণের অভাব নাই,

সুতরাং তাহারা কান ছাড়িয়া স্থানান্তরে বাইবার অল্প একটুকু ইতস্ততঃ করিবে না। তিরস্কার অনেক ভৃত্যের পক্ষে ভাল ভাতের ভ্রাতা সাধারণ, কিন্তু অর্থদণ্ড তাহারা সহ করিতে পারে না। বাহাদুরের নিকট তিরস্কার ভাল ভাত তাহাদিগকে তৎসনা করিলেও কোন কল হইবে না। অথচ সন্তানগণ অসুস্থ করিয়া মুখরা হইয়া পড়ে এবং যিনি সর্বদা একপ তিরস্কার করিয়া থাকেন, তাহারও ক্রোধ প্রবৃত্তি পরিপুষ্ট হইতে থাকে। সুতরাং বহুদোষের আকর এই তিরস্কার করার অভ্যাস সর্বতোভাবে পরিত্যজ্য। তবে ভৃত্যদিগকে শাসন অল্প অর্থদণ্ড করিয়া সময় সময় কমা করিলে কোন দোষ জন্মিতে পারে না। এতদিন আর কি কি সহ্যপার হইতে পারে, তাহা বিচক্ষণ গৃহস্থানী ও গৃহিণীর চিন্তা করা কর্তব্য।

## বিবাহিতা স্ত্রীলোকের কর্তব্য।

( গত বারের শেষ । )

স্বামীকে শারীরিক স্বাস্থ্যের প্রতি দৃষ্টি রাখাও স্ত্রীর অন্তর্গত কর্তব্য। বাহ্যিক স্বাস্থ্যের ব্যাধি মুনিরূপে রক্ষা হয়, অতীত-কালে কি হীনশ্রমে, আহার নিদ্রা প্রভৃতি দৈনিক কার্যের নিয়ম লক্ষ্যন করিয়া তিনি স্বাস্থ্যবান না হন, স্ত্রী সে দিকে সর্বদা দৃষ্টি রাখিবেন। এখনকার অনেক যুবক মানসিক শ্রমের অনুরোধে স্বাস্থ্য-

রক্ষার প্রতি অমনোযোগী, ইহারই ফলে রোগগ্রস্ত, অসুস্থ প্রভৃতি হইয়া থাকেন। দুর্ভিক্ষা ঘটাইতেছেন, তাহাদের স্ত্রীগণ যদি এ বিষয়ে বিশেষ বশ করেন, তবে একপ হইতে পারে না।

আর একটা কথা না বলিয়া উপস্থিত বিষয়টী শেষ করিতে পারি না। স্ত্রী স্বামী-প্রদত্ত সহপাঠে সকল কথা শিখিবে

পালন করিবেন। স্বামীর নিকট সর্বদা  
বাহ্যতা দেখাইবেন। যে কার্যে স্বামী  
শ্রীত হন, সে কার্যে সাধন করিবেন।  
স্বামীর অঙ্গর মন ও চরিত্রের উৎকর্ষ  
সাধনে বসবস্তী হইবেন। দিবাক্রম ক্রিয়া  
দর্শনমূলক। অতএব স্বামীর জন্ম ধর্মার্থে  
স্বী সর্বদা কষ্টই অকাতরে সহিবেন।  
স্বামী শ্রীর প্রদত্ত শিক্ষক ও বন্ধু। স্বী  
স্বামীকে ভক্তি সম্মান ও শ্রীতি দিতে  
সর্বদা প্রস্তুত থাকিবেন। স্বী, স্বামীর  
একম আনন্দদায়িনী হইবেন যেম সকল  
অবস্থাতেই তিনি স্বামীর ক্রমশঃ সুখ ও  
শান্তি প্রদান করিতে পারেন।

পরিবারগণের প্রতি সদ্যবহার করা  
বিবাহিতা জীলোকের দ্বিতীয় কর্তব্য।  
বস্তুর যত্ন প্রভৃতি গুরুজনগণও পিতা  
মাতার ভ্রাতা ভগ্নি ও সম্মানভাজন। তাঁহা-  
দিগের আদেশ পালন, তাঁহাদিগের সেবা  
শুশ্রূষা, তাঁহাদিগের সহিত সর্বদা বিনীত-  
ভাবে ব্যবহার করা কর্তব্য। সেকালে  
“বোমা” ঘরে আসিলে খাণ্ডী আনন্দ  
রাখিবাব স্থান পাইতেন না। “বোমা”  
তাঁহাকে দেবতার ভ্রাতা পূজা করিতেন।  
কিসে তাঁহারা স্বপ্নে সম্মুখ পাকেন,  
কিসে তাঁহাদের সহস্র সাধন হইবে  
“বোমা” দিব্যরাজ্যই প্রায় সেই ভাবনা  
জাগিতেন। আজ কালি বিলাসিতার  
চড়াবড়ুর দিনে “বোমা”র অত আশ-  
পাশকার চরিত্র উঠে না। আজ কাল  
“বোমা” ভাবেন, তাঁহার বয়সে অমন নবম  
বয়সে কিম্বা মাতীর কাল, আশুপের কাজ,

যত ছোট লোকের কাজ, সেতো  
হইতেই পারে না। তাঁর উপরে আশ-  
কার দিনে মাগার সিঁধি কাড়িয়া চাপাশের  
চুলে পেগম ধরতিয়া একটু সুগন্ধি  
এসেন্স গায়ে মাগিয়া যে বেড়াতে না  
পারিল, তা বাগাকালে মেথা পড়া  
শিখিয়া তখন বয়সে জলের ঘড়া কাঁখে  
তুলিল, তাঁর জীবনেই বিয়ল। এসব  
কাজ একদিন মলিনিকতা, অহম্মা,  
ভ্যানভেনে, পাকা চুলে খাণ্ডী ঠাকু-  
রাণীরই সাজে (!!) “বোমা” কাজ  
কর্মে আমার মত হউক, এই চাহেন  
খাণ্ডী; আর সময় পাণ্ডীটির মত সাজ  
গোজ করিয়া বেড়াইব, এই চাহেন  
বোমা। ইহার মধ্যেই এখনকার দিনে  
খাণ্ডী বোরে এত অবনীত। ইহার  
জন্তেই পুত্রবধু “সকরে মেয়ে” হইলে  
খাণ্ডী ভয়ে আড়ষ্ট। বন্ধু যদি ত্যাগ-  
স্বীকার করিয়া আপনাকে প্রমীলা ও  
সেবাপরামণা করিতে পারেন, তবে এ  
অশান্তি হুদিনেই শুচিয়া যার। এ বিষয়ে  
তাঁহারা পূর্বতন মহিলাগণের আদর্শ  
গ্রহণ করিবেন। তাঁহারা আমাদের মত  
চাপাতা বই পড়িতে ও হুকলম হাতে  
লিখিতে না পারিলেও আমাদের অপেক্ষা  
অনেক অংশ শ্রেষ্ঠ ছিলেন। তাঁহাদের  
কর্তব্যান্বিতা, তাঁহাদের নিঃস্বার্থ ভাব,  
তাঁহাদের প্রমীলতা, প্রাণপণে শিক্ষা  
করাই আমাদের কর্তব্য।

ভাণ্ডার-পত্নী, জোটা ননকা প্রভৃতিও  
গুরুজন, তাঁহাদের প্রতিও গুরুজনে।

ব্যবহার করা উচিত। দেবর, কনিষ্ঠ ননদা প্রভৃতি বয়ঃকনিষ্ঠ ও সম্পর্ককমিত ব্যক্তিগণের প্রতি যেহে মমতা প্রদর্শন করিবেন। যেভাবে নিজের কনিষ্ঠ ভাই ভবীকে দেখিরাছেন তাহাদগকেও সেইভাবে দেখিতে হইবে।

পারিবারিক বন্ধনের মূলমন্ত্র ভাল-বাসা। যিনি যে প্রকৃতির লোকটী হউন, একজন যদি তাঁহাকে বাস্তবিক ভালবাসে, তবে তিনি তাহার প্রতিদান না দিয়াই থাকিতে পারেন না। যদিও দৈবাত্ম ইহার ব্যক্তিজন-দেখা দিয়া থাকে, কিন্তু সে অতি মল। আমরা ব্যক্তি বিশেষের কথার উত্তর করিতেছি না। সাধারণতঃ ভালবাসা দিলেই পায়। তাই বলিতেছি, ভগিনি! তুমি তোমার গৃহের সকলকেই ভালবাসিতে শিখ, ধৈর্য ও মনস্তা তোমার কণ্ঠভরণ হউক, তুমি আপনার সুখ ভ্রমের প্রতি মনোনা চক্ষু না রাখিয়া পরের সুখ ভ্রমে সহানুভূতি দেখাও, দেখিবে তোমার সংসারে কখনই বিঘ্ন আসিবে না।

রমণী প্রিয় বাক্য ও মিনত্র ব্যবহারে গৃহের সকলকে বশীভূত করিবেন। উচ্চতত্ত্বাবা ও অপ্রিয়বাদিনী শ্রীলোক লসারের চক্ষুশূল। তাহার অভ্যস্ত বিষয়ে সচল ওণ থাকিলেও তিনি যদি অপ্রিয়বাদিনী ও উচ্চতত্ত্বাবা হন, তবে কখনই সাধারণের চিত্তাকর্ষণ করিতে পারিবেন না।

গৃহকর্মে সুনিপুণ হওয়া বিবাহিতা

শ্রীলোকের দৃষ্টি করিয়া : গৃহকর্ম শিখা করা অতি প্রয়োজনীয়। মানবের সকল সুখ ও আরাধের স্থান গৃহ। সে স্থানটী পরিষ্কৃত পরিচ্ছন্ন হইবে, সুগন্ধ সময়ে আত্মবিশুদ্ধকৃত সুবাস্ত্র আচার্য্য পাওয়া হইলে, কৃষ্ণের সময়ে তাহাদিগের প্রস্তুত সুগন্ধিত সুনির্মল পানীয় পাওয়া হইবে, পরিশ্রান্ত হইলে শুষ্কতা পাওয়া হইবে, রোগের সময়ে উপযুক্ত পরিচর্যা মিলিবে, ইত্যাদি সুখ ও আরাধনাকালেই প্রাপ্য। গৃহের শ্রীলোকেরা অল্পময় গৃহকর্মে অগতী হইলে সেখানে কখনই কেহ উপযুক্ত সন্তোষ লাভ করিতে পারেন না, এবং সুখ ও আরামের আকর স্থান গৃহটী কত বিরক্তি ও যন্ত্রণার কারণ হইতে থাকে! ইহা অতি শ্রীলোক শ্রম রাখিবেন।

গৃহকর্মে সহরবাদিনী অপেক্ষা পরি-প্রায়শঃ শ্রীলোকেরা অনেক শ্রেয়। শাল্যকালে গৃহকর্মে অন্যতর না হওয়াই সহরবাদিনীদিগের গৃহকর্মোন্মত্ততার মূল। কিন্তু মন ও চেতা করিয়া তাঁহা নাও যে অল্পদিনে গৃহকর্মে সুদক্ষতা লাভ করিতে পারেন, ইহা সকলেই স্বীকার করিবেন।

প্রত্যেক রমণী আনন্দবাহিতা হইয়া যত ও আশাস স্বীকার করিয়া সকল প্রকার গৃহকর্ম শিখা করিবেন। কি করিয়া গৃহ সুনির্মলকর অদীন রাখা যায়, কি করিয়া গৃহকর্মে সুশৃঙ্খলা স্থাপন করা যায় কিরূপে কোন কর্ম

সমস্ত সুন্দররূপে সাদিত হয় এইগুলি  
অগ্রোশিকা ও অভ্যাস করা কর্তব্য।  
তাহা হইলে গৃহকর “আপদ বালাই”  
বোধ হইবে না। অনেক স্রীলোক  
একল আছেন যে গৃহকরের ভার  
সামাজিকজনক আর কিছুই দেখেন না।  
ইচ্ছাশূন্যের ব্যবহার দেখিলে হাসিকান্না  
হইত আইসে। অমরা এক বলীয় ধনী  
পরিবারের কথা শুনিয়াছি, যে দিন  
তাঁহাদের পাঁচক পাঁচিকা অল্পস্বিত  
হালে, সে দিন ঘরে উনার আসেন না,  
বাছার জল খাবার বন্দোবস্ত করা হয়।  
সেই সকল জাঁত কান্না যদি কোন  
সকল খাবার হয়, তবে সকলে মিলিয়া  
খাটি উপবাস করিতে বাধ্য হন! এই  
পরিবারে চার পাঁচটা স্রীলোক আছেন,  
(মোতাগোষ্ট হটক আর ছুতাপোষ্ট  
হটক), ইহারা গৃহকম্পকে বাপের ভার  
ভর করেন, তাই এমন দশা হইয়াছে।  
যদি অধিকাংশ বঙ্গবাসীর ঘরে এই সকল  
গৃহলক্ষণ আবির্ভূত হন, তবে যে  
কি অশ্রদ্ধা হয়, শুধু গৃহ নয় দেশের  
অবস্থাও কি হয়, আমদের সকলেরই  
তালা ভাবিয়া দেখা উচিত।

হকরা, হুতরা, স্মাচা ও হুগাইট  
হুগাইট নারীজীবনের প্রধান কর্তব্য।  
স্রীলোকের ইহাই প্রধান শিক্ষণীয়।  
সকল বিদ্যাভিজ্ঞা স্রী সূচায়া হইয়া নম্র  
স্বপন করিবেন এবং ভবিষ্যতে সাহসে  
স্বমতি ও স্বপরিচী হইতে পারেন।  
চলিয়া প্রাণপণ চেষ্টা করিবেন। তাহা

হইলেই তাঁহাদের কর্তব্য পালন হই  
বেক।

প্রবকের উপসংহার কালে আমরা  
ন্যাকারিতের দান হয় হইতে তাগাধর্ম  
বিষয়ক একটি দ্রাক উদ্ধৃত না করিয়া  
পাণিনান না:—

“অধিকার্যপরা নিতাঃ সধা পুন্দরলিপরাঃ।  
দেবতাভিত্তিকৃতানাং নিষাণা পতিনা  
সহঃ”

অর্থাৎ যে স্রী বহান কার্যে নিযুক্ত,  
বিনি ইষ্টদেবতার উদ্দেশে পুণ্য মৈবেদ্য  
প্রদান করেন, এবং যিনি পতির সচিত  
একপ্রাণ হইয়া দেবারাধনা করেন, এবং  
অতিথি অভ্যাগত ও ভৃত্যগণকে পরিচর্য  
করেন, তাঁহাদেরই ভায়া বলা।

এই উপদেশ বিবাহিত স্রীলোকের  
পক্ষে অবলম্ব্য। তিনি ইহান শুদ্ধ  
অনুত্তর করিয়া বধাসাধ্য উল্লা প্রতি-  
পালন করিবেন।

হিন্দু গৃহে সম্পারণতা বালিকা  
বিবাহই প্রচলিত। বিবাহিতা স্রী  
লোকের কর্তব্যগুলি যে সিরূপ গুরুতর  
ও বালিকাদিগের দ্বারা প্রতিপালিত  
হওয়া যে বিরূপ ততিন তাহা সকল  
ব্যক্তি মনেই বুঝতে পারিবেন। অত-  
এব প্রত্যেক অভিভাবিকার কর্তব্য যে  
বালিকাদিগকে এই সকল বিষয় যথো-  
চিত শিক্ষা দান করেন। তাহা হইলে  
তাঁহারা অল্প শিশিতে পারিবেন। এ  
দেশের বালিকাদিগের প্রকৃতি বৈশিষ্ট্য  
ও কোমল, তাহাতে এরূপ আশা বোধ  
হয় “অসম্ভব” নহে।

## দেশাচার।

৪র্থ সংখ্যা।

প্রাচীন গ্রীসের আচার ব্যবহার—

ইহার ক্রীড়া বা প্যারাম বড়ই ভাল-  
বাসিত। সরকারী ব্যায়ামশালায়  
ব্যায়ামভান ইত্যাদিগের প্রধান ক্রীড়া  
ছিল। সরকারী ব্যায়ামশালা এইরূপে  
নির্মিত হইত; প্রথমতঃ একটি প্রশস্ত  
স্থান প্রাচীর দ্বারা আবৃত করিয়া তদ্ব্যপ্যে  
একটি চতুর্ভুজ অষ্টাঙ্গিকা নির্মিত হইত।  
উহার মধ্যে মধ্যে তক্শেলী থাকিত  
ও স্থানে স্থানে উল্লম্ব স্তম্ভ দ্বারা সজ্জিত  
হইত। এই অষ্টাঙ্গিকায় রানাগার ও  
সাঁহিত্য শিকার জন্ত একটি বিহাঙ্গের  
থাকিত। ভিন্ন ভিন্ন ব্যায়াম শিকার জন্ত  
নির্দিষ্ট স্থানও থাকিত। এতদ্ব্যতীত  
এইরূপ ভিত্তি ব্যায়ামাগারে ছিল। উহার  
নাম “একাদেশী”, “সিল্যাম” ও “সিনো-  
সারিসা”।

যুবকেরা অষ্টাদশ বৎসরের পর  
বিংশতি বৎসর পর্যন্ত বহুত্ব স্থানে  
ব্যায়াম শিক্ষা করিত। সরকারী  
ব্যায়ামাগারে বালককে। সাধারণতঃ  
অষ্টাদশ বৎসর পর্যন্ত শিক্ষা লাভ করিতে  
পারিত। ইচ্ছানুসারে শিক্ষা দিবার কত  
শিক্ষক থাকিত। ভবিষ্যতে কাগরও  
সৈনিক শ্রেণীভুক্ত হইতে ইচ্ছা থাকিলে  
সিবেচনামত বহুত্ব শাখায় চর্চা করিতে  
হইত। অপরদিকে এই ব্যায়ামাগারের  
গারাগাতে ক্রীড়া দেখিতে ও ভক্তিবৃত্তক

কল্পিতে অনেকানেক দার্শনিক, কায়িক,  
পণ্ডিতগণ আসিতেন; শুভকর বিহব  
লোকও ভ্রমিত।

ইংলণ্ডের উত্তর দেওয়া ইচ্ছাদের  
আম একটা আন্দোলন ছিল। যে ইহার  
তিন উত্তর দিকে পারিত, তাহাকে মিলার,  
ফুলের মালা ও চুবন উহার দেওয়া  
হইত। আর যে তিন উত্তর দিকে  
অকম হইত, তাহাকে ভাল না দিয়া  
খণ্ডি মদ শান্তিধরুণ পান করিতে  
হইত। “লোটাভাস” নামক ইচ্ছাদিগের  
আম এক প্রকার হেলা ছিল। উচ্চতঃ  
একটি ছোট পাখি একটি বড় পাখির  
উপর রাখিয়া তাহাতে মদ ঢালিয়া দিতে  
দিতেন উহা নীচে পড়িয়া হাইত। আর  
এক প্রকার ক্রীড়া ছিল উহা কতখটা  
আমাদিগের শতরঞ্জ খেলার স্থায়। মুরগী  
ও কোকিলের লড়াই সমস্ত গ্রীসে প্রচ-  
লিত ছিল। যেখানে ঘৃণি খেলিত।

এই সমস্ত ছাড়া ছুটির সময় ইচ্ছাদের  
আমও নানা প্রকার ক্রীড়া ছিল। ঠাণ্ডা  
দিগের স্থায় ইচ্ছাদিগের সন্ধ্যাতে সন্ধ্যাতে  
ছুটি ছিল না। ছুটির এক একটি সময়  
আসিত, এই সময়ে একবারে ২০ দিন  
ছুটি হইত। এই ছুটিতে দেব দেবীর  
পূজা, বিনোদন, তদনন্তর নৃত্য, পীত,  
ভোজ, কুস্তি ব্যায়াম প্রভৃতি নানাবিধ  
আমোদ প্রমোদ হইত। এই সময়

ভিন্ন ভিন্ন স্থান হইতে পক্ষদ্বয়কে নিম-  
ন্বয় কাপরা অনিয়ন করা হইত । গ্রীসে  
এই প্রধান উৎসব ছিল । তাহার ২১  
৫ই বৎসর পবে, একটা ৩ বৎসর ও অন্য  
এটা চারি বৎসর পার পরে হইত । যে  
উৎসবটী চারি বৎসর অল্পত হইত,  
উহার নাম "ওলিম্পিক" । অল্পকালে  
আবদ্ধ হইয়া ক্রমশ এই মেলা বৃহদাকার  
হইয়াছিল । প্রথমে এখানে ব্রোডোপেডী,  
মৃদাঘণী, ঘোড়াদাড়, বধ চাসন, প্রভ-  
তিরও প্রতিদ্বন্দ্বিতা হইত । এট সকল  
প্রতিদ্বন্দ্বিতায় জয়ী হইয়া পুরস্কার লাভ  
করা গ্রীসদেশের একটি প্রধান লক্ষ্য ছিল ।  
"ওলিম্পিক" মেলায় পুরস্কার প্রার্থীকণ  
যে সকল লোক মনোনিীত হইত, তাহা-  
দিগকে স্বতন্ত্র ভাবে ব্যায়াম শিক্ষা করান  
হইত । "ওলিম্পিক" মেলায় পুরস্কার  
পাইলে জনসমাজে নীচুই তাহার খ্যাতি  
পতিপতি ও অবাধ্য স্থাপিত হইত ।  
এমন কি কখন কখন উক্ত  
ব্যক্তি রাজকীয় প্রদানপত্রাদিও হইতে  
পারিত । যে গ্রামের লোক পুরস্কার  
পাইত, তাহার নাম চিরস্থায়ী হইয়া  
থাকিত । বিজয়ী ব্যক্তিকে প্রথমে রথা-  
যোগে বাগধানীতে বসাইতে হইত,

এখানে প্রধান প্রধান ব্যক্তিগণ ফলের  
মালা প্রভৃতি লগ্নাকে উপহার দিতেন  
ও অভিনন্দন পত্রও প্রদান করিতেন ।  
এই মেলায় ভিন্ন ভিন্ন প্রদর্শন হইতে  
প্রতিনিধিগণও অধিষ্টেন । তাহারা  
সেবার নিকট হাজিরী, সেই মাগলে  
সোক দিতেন । এই প্রদর্শনী গ্রীক  
দেশের নরপ্রবাস কল্যাণের এক নিদর্শন  
হইত ।

অল্প মেলা ভিন্নতর নাম পিথিগান,  
নিমিগান ও ইটিমিগান ওলিম্পিক  
মেলায় আর যে সকল মেলাতে এত সমা-  
রোহ ছিল না, নটিকাভিনয় তাহাদিগের  
একটা প্রধান আমোদ ছিল । বৎসরে  
তিন চারিবার অভিনয় হইত । প্রত্যেক  
বার ৫৬ দিন কবিয়া থাকত । প্রথম  
ইতার ভক্ত টিকিট দি ছিল না, পবে অধিক  
লোকের সমাগমে হওয়াতে ধনী ও মধ্য-  
বিকশিগণের ভক্ত টিকিট হইয়াছিল ।  
যাহাতে প্রতি বৎসর ভাল ভাল নটিক  
সচিত হয়, তজ্জ্ঞ গ্রীসে একটা পুরস্কার  
সেওরা হইত । সেই এক সময় সময়  
কবিদগণের মধ্যেও প্রতিদ্বন্দ্বিতা উপস্থাপিত  
হইত । মেলায় ধনীলোকগণ অভি-  
নেতাদিগের ব্যয়ভার বহন করিতেন ।



## প্রাচীন আখ্যায়িকাগণ।

বৈদিক সময়।

৩৬ পৃষ্ঠা।

স্থান্য-প্রণীত আখ্যায়িকার অঙ্গুণ্য গত সংখ্যায় কতক প্রকাশিত হইয়াছে। অবশিষ্ট অঙ্কগুলির অর্থ নিম্নে প্রদত্ত টেবিল—

হে অবিবাহিত। যখন তোমরা বর হইয়া গিয়াছে প্রতন করিতে অনেকটা গমন করিলে, তখন তোমাদের এক খানি চক্রে কোণায় ছিল? তোমরা পঞ্চ জানিবার উদ্দেশ্যে কোন স্থানে লগাধমান ছিলে? ১৫।

কালে কালে অগসর হয়, এতদ্বারা বর হই, বিবাহে আসে। ইচ্ছা তোমরাও জানেন। এ এককি যে পানীর খাঁর এক চক্রে আছে। বিবাহেরা তোমরা অবশ্যই। ১৬।

পূর্ণা ও দেবকামন, মিত্র ও বরুণ, প্রাণিত্বের মঙ্গল কামনা করেন। ইহাদ্বয়কে প্রাণিপাত করি। ১৭।

এই শিখা দুগল, ক্রমতা প্রভাবে পূর্ণ পন্ডিতে নিদ্রণ করেন। ইচ্ছা তোমরা করিতে করিতে সন্তান হান। এক জন (১৮), ভবনে ভুজ্ব বানই। করিতে করিতে সংসার দেখিতে পাই। বিবাহ (১৯), ভুজ্ব বিবাহ করিতে করিতে গবি দাব স্বয়ং গ্রহণ করেন। ২০।

সেই পূর্ণা, দিবসের পতাকা (বিজ্ঞাপক), তিনি প্রতিনিয়ত অতিনব হইয়া প্রভাতের আগে আভিষেক। আসিয়া দেবতাদিগকে যজ্ঞের প্রদানের পদস্থা করেন। চন্দ্র, দীর্ঘ পরমায়ু প্রদান করেন। ২১।

হে পূর্ণা, তোমার পতি-তখন প্রমত্তাংগবোধী শব্দে প্রচক পলাশ ডল ও বৃদ্ধ পাননী ক্রম বিবাহে। ইহাও মূর্তি অত্যাশ্রয়; দীতি, কণক

সম্পদ। উচ্চা উৎকৃষ্টরূপে পরিবেষ্টিত। উচ্চা চক্রে, মনোহর। উচ্চা আনন্দ-ভরন। তুমি নিজ খানীর আলয়ে বহু উপহার লভিয়া যাও। ২২।

হে বিবাহিত। এই স্থান হইতে উঠ। কেন না এই নারীর উপহার খাণ্ডের পুনশ্চর্য হইয়াছে। প্রতি উচ্চারণ যাগে বিবাহকে স্থব করি ও সম্ভার করি। জনকাসনে আর যে কোন কল্প, উচ্চা-লক্ষ্যাকীর্ণ হইয়া গিয়াছে, তাহার সন্নিবাসে যাও। সেই কল্প, তোমার ভাগ্যধর্য সমুদ্রত হইয়াছে। অতিশয় জ্ঞাত কর। ২৩।

বিবাহিত। এই স্থান হইতে গা প্রাণন কর। তোমাকে এখান করিয়া পূজা করিতেছি। অনুচ্চা, তুমি, অপর কামিনীর সম্মুখে গমন কর। তাহাকে পত্নী করিয়া পতির সহসামকামিনী কর। ২৪।

আমাদের বহু বাক্যেরা, যে পথ দিয়া পরিপূর্ণার্থ করা প্রার্থনা করিতে গিয়া থাকেন, সেই মার্গ, যেমন নিষ্কটক ও (স্বপ্ন) হয়। ভগ ও অধাম! আমাদিগকে উত্তম রূপে লইয়া যাউন। দেবগণ বেন খানী নী পরম্পর উৎকৃষ্ট ভানে প্রতিষ্ঠিত হও। ২৫।

হে কল্প। অভিন্নাভ্যুতী নৃকদেব, যে বক্রের জোড়কে আবদ্ধ করিয়াছিলেন, তোমাকে সেই বক্রদেব বক্র হইতে উদ্ধোচর করিতেছি। হইয়া মতোয় আহার, গাথা সংকল্পের আশীষ-ভূমি বরুণ, এই প্রকার স্থানে মিলিয়া তোমাকে তোমার ভক্তার সবে-সংস্থাপিত করিতেছি। ২৬।

এই ব্রহ্মণীকে এই স্থান হইতে ঘোচন করিতেছি, অজ্ঞ স্থান হইতে নয়। অমর স্থানের সবে ইহাকে প্রেতভাবে প্রতিষ্ঠিত কবিলাম। হে বৃষ্টি বরুণকানী ইন্দ্র! তুমি বেন জলধৃতিপালিনী ও নরকোত্তম পুণ্ডরীক হন। ২৭।

ভুলে দাওন পুজার পূবা, এ দান হইতে  
তোমাকে লইয়া চলুন। অধিক, তোমাকে গুণে  
বহন করুন। ভবনে গিয়া কর্মা হও। তুমি  
সকলোৎপাদু হইয়া আপন গুণে কর্তব্য করিতে  
থাক। ২০।

এই দানে সন্তান সন্ততি উৎপন্ন হইয়া তোমার  
অনিন্দ প্রাপ্তি হইবে। এই দানে সন্তর্ক হইয়া  
পুণ্যকর্ম সম্পাদন কর, এই পত্ৰ মনে নিভ  
দেহের সন্ধানে কর। ওরা অবশি তুমি আপন  
নিলায়ে প্রভু করিতে থাক। ২১।

নীল ও লোহিত বর্ণ হইতেছে। ইহাতে

অনুভব হয়, কৃত্যার (অর্থাৎ পাপ দেহতার)  
অক্রমণ চরিত্র। এই লগনার স্রাতিবর্ণ  
প্রবর্তিত হইতেছে। ইহার বাহী, নানা বসন্ত  
দ্বারা আবদ্ধ হইতেছে। ২২।

সমস্ত পরিধের পরিভ্রমণ কর। স্বরপাঠক  
কুলে বিস্ত বিস্তরণ কর। এই কৃত্য, পদমুক্তা  
হইয়াছে (সালগা গিয়াছে)। ভক্তার সঙ্গে  
ভাষা, এক হইয়া গঠিতহে। ২৩।

পতি যদি বধন বসনে খীর অবরন সমাজে  
করিবার প্রধান পান, তবে এই কৃত্য, অক্রমণ  
করে, কাঙ্ক্ষার চরিত্র হইয়া পড়ে। ২৪।

(ক্রমশঃ)

## পূজার ছুটি।

আবার কিরে আসিগ কিরে পূজার ছুটির  
দিন ?

(ভাই) মহোৎসবে মাতুল সবে যুবক  
প্রাচীন !

ভুলের ছেলে মলে মলে চক বাজারে যায়,  
সপের ভিনিস্ কিন্ছে কত দাধ মিটেনা

ভায়।

কিন্ছে কেহ নুতন সার্ট কিন্ছে কেহ  
দুট,

বাকী বেয়ে পূবাণ থুরে পরবে নুতন স্টুট।

উকিবা মোক্তার আমলা সবাই বাজীর

কথা কয়,

বড়ন পথে খেতে করে কাঁধ না গানে লয় ?

ডাক্তার সাধু পসার গেল একটা বোপী

নাই,

মাথা গুলে ভাব্ছে বুসি আমি কোথা

যাই ?

মাটির বাবু হাড় জুড়াল বাচল কিছু

ভাল,

রাখালীর দার এড়াল সে ঘুচিল জুড়াল।

দোকানদারের বিকিকিনি চলেছে অবিরল,

দ্বাস ফেলবে (সে) সময় নাচি কখন থাকে

ভাল ?

মির্জাকনেরা ভবল থুয়ে চাচ্ছে টাকা

ওহ,

টাকার খোজে ছুটাছুটি করছে সামাদিন।

দখীনেরা চকে গিরে কিন্ছে ডাকের

সাজ,

সকলইবে প্রতিমারে বাড়ী বাবে আজ।

হাটে গিয়ে কল্যাকচ কিন্ছে কোন জন,

কুমকু লগা কিন্ছে কেহ কুণ্ড প্রদোত্তম।

মজা করে সংস বাবে অজা কিন্ছে ডাক,

পূজার আয়োজন বটে সকেহটা

নাই।

মদের শিখা কিন্ছে কেহ আমোদ করা  
চাতি।

কিছু নেশা না করিলে চরবে কেন ভাই ?

স্বাক্ষর গোলাপ কিনে কেহ কর্চে

বাবুয়ানা,

পুস্তকের নাম 'চন্দন বিলাস' মা পাবে না

টানা।

হাকিমেরা বাড়ী যাবে পিয়ন খোঁজে নার,

টিমার ঘাটা ঘুরছে কেহ কলের গাড়ী

চার।

'লগেজ' করি জিনিস পত্র আনিছে

জড়াজড়ি,

ভোর হরছে গাড়ী টিমার কখন যায় গো

চাড় ?

নৌকা করে যাচ্ছে যারা ষাঁড় দিচ্ছে টান,

নেয়ে মাঝি গভীর রেক্তে যুড়ে দিচ্ছে গান।

নৌকা এসে লাগছে ঘাট চুটে আসছে

পোকা,

বাঁধা বলে ডাকলো বাই পুণ্ড্র মনের

দোক।

আদব কনি হাত বাড়িয়ে কোলে নিরে

ভায়,

সোয়াগ ভরে বায়ে বায়ে মুখে চুমা পায় !

গিল্লী ঘরে তেবে মরে কই আসিল পতি ?

সকল জালা দূর্ব করিবে দেখে সে মূবতি।

না করিতে এসে পড়ল চোখে হল লাল,

ছোমটা নিরে ঘরের গিল্লী বউ সাজিল আজ

আড় নয়নে পতির পানে তাকায় বার

বার,

পোড়া পতি মুখ তুলিয়ে চায়না একটা বার।

অনশেষে ভেঙ্গে ফেলি লজ্জা অভিমান,

মুখাইলা কিসে হলো এত কঠিন প্রাণ ?

গিল্লী গেলা রান্না ঘরে উচাটন মন,

খায়নি পতি করছে বরা পাকের

আয়োজন ॥

## বিবাহ।

কৃতবিদ্যা যুবকগণের মুখে বিবাহ

পথা সবচেয়ে অনেক প্রকার আন্দোলন

গুনা বার। কেহ প্রশ্ন করেন, স্ত্রী পুরুষ

হটির উদ্দেশ্য কি ? অতঃ জিজ্ঞাসা

করেন, বিবাহ প্রথাই মূল কি ? আবার

অনেকেরই মুখে শুনা যায়, আমাদের

দেশে যে কেহই অবিবাহিত থাকেন না,

ইচ্ছাতে দেশের বিশেষ অনিষ্ট হইতেছে।

আমরা এক্ষণ কোন আন্দোলন কিনিতে-

ছি না। আমাদের এই বিবাহ প্রথাবের

উদ্দেশ্য অন্তর্বিধ। এতদ্দেশীয় পূর্ব-

তন শাস্ত্রকারগণ বিবাহ কাব্যকে সংস্কার

সংজ্ঞা দিয়া গিয়াছেন। তাঁহার স্পষ্টা-

করে বলিয়া গিয়াছেন, বিবাহ প্রধান

সংস্কার। বিবাহকাব্য সংস্কার কেন ?

তাহারই ব্যংগিকিং এই প্রস্তাবে সমা-

লোচিত হইবে।

দোষ পরিশোধন ও সংস্কার সমান

কথা । বিবাহের দ্বিতীয় পরিশোধের ইচ্ছা  
দেখা যায়, সেই কারণে বিবাহ প্রত্যা-  
শনের প্রধান সংকার বদলিয়া গিয়াছে। বিবাহ-  
প্রত্যাশাই মানবের স্বাধীন বুদ্ধি পরিশো-  
দিত হয়, হঠাৎ তাহা পরাধীন মন্থিত  
একীভূত হয়। স্বাধীন পথে যখন মনুষ্য  
দেওয়ার কল্পই বিবাহ প্রথা প্রচলিত  
এবং তাহাই বিবাহ শব্দের মূলার্থ বা  
পূর্ণ অর্থ। অতএব বিবাহকাম্যটী  
স্বাধীন পরাধীন সামঞ্জস্য বিধারক বলিয়া  
সংসার সংসার অভিহিত হয়। কথাটী  
কল্প মন্থন বলিয়া একটী বিতীর্ণ টীকা  
প্রতিষ্ঠিত হইতেছে।

### টীকা ।

মনুষ্য মনুষ্যই স্বাধীন। স্বাধীনতা  
মহতী যে মানব জাতির সম্বন্ধে স্বাভাবিক,  
তাহা হই একটী উদাহরণ দ্বারা  
প্রতিষ্ঠিত করা যাইতে পারে। বেদান্ত-  
মতীরা বিশেষ বিশেষ প্রকারে এই কথা  
প্রমাণিত করিয়া গিয়াছেন। তাহার  
বলে মনুষ্যের স্বাধীনতার কেন্দ্র অহং বিন্দু।  
অমিট নর, আমি ছাড়া কিছু নাই।  
আমি চক্ষু মেলিলে স্রষ্টা, আমি চক্ষু  
মুদিলে স্রষ্টব্য। আমি সে পুত্র কলত্র  
ভাল বামি তাহা আমারই স্রষ্টা, পুত্র  
কলত্রের স্রষ্টা নহে। আপনাই পরি-  
তৃপ্ত পুত্র স্রষ্টা, তাহাদের তৃপ্তির স্রষ্টা নহে।  
আমি আমারই স্রষ্টা দান ধর্মের ও দান-  
ধর্মের বন্ধু স্রষ্টা, স্রষ্টার স্রষ্টা নহে। আমি  
ছবীর ছবি যোচন করি; বেদান্তের বেদান্ত  
আপনাই করি বৃত্তা; করি কেন? না,

না বাবলে আপনার বন্ধু বান্ধ আপনাকে  
কেন্দ্র দেয়। (দ্বিতীয় পরতঃ বিবাহের  
ইচ্ছা) সেই কল্পই করি, অর্থাৎ সেই  
কেন্দ্র মন্থ করিতে হইবে না বাবলকে  
করি। এইরূপ ও অন্তরূপ প্রত্যেক  
ব্যাপারের প্রতি মনোনিবেশ কর,  
দেখিতে পাইবে, অমিট সংজ্ঞাপনিত এবং  
কল্প আমার নিজে বা অধঃ। অমিট  
এক মাত্র লোক, কল্প আমার প্রত্যেক  
উপকরণ মাত্র। বলিতেছিলাম, মনুষ্য  
মাত্রই স্বাধীন এবং সেই স্বাধীনতা  
মহতী তাহাদের স্বাভাবিক।

যে স্রষ্টা মনুষ্যকে স্বাধীন বানাইল,  
সেই স্রষ্টা বোধ হয় বৃক্ষান চাইতে। কি  
জানি, যদি না চাইত, থাকে, স্রষ্টব্য  
তবে তবে এক সংখ্যকে আবণ্ড এই চারিটী  
কথা বাকিতে হইল। জ্ঞানিয়া দেখ,  
মানবমানে আপনাই স্রষ্টা এবং যেসকল স্রষ্ট  
সংসার হয়, অসংসার স্রষ্টা এবং স্রষ্টার  
সেই স্রষ্টা হয় না। পুত্র কলত্রাদির মনুষ্যিক  
গাভরা বোধের স্রষ্টার বিদীর্ণ হয় স্রষ্টা,  
কিন্তু আপনার কনিষ্ঠাঙ্গুর অগ্রভাগ  
কটক বিদ্ধ হইলে যেসকল স্রষ্টা এবং  
স্রষ্টার স্রষ্টা বাস্তব উপস্থিত হয়, পুত্র  
কলত্রাদির মনুষ্যিক স্রষ্টার তাহার  
স্রষ্টার এবং স্রষ্টা কিংবা স্রষ্টা।  
গৃহ দাও, নৌকা তলমর চব্বা, অকাণ্ড  
বাক্যাদি অর্থাৎ প্রবলতার বাক্য ও  
বাক্যের স্রষ্টা—এইরূপ এইরূপ স্রষ্টা  
সমস্ত স্বাধীনতার অনেক উদাহরণ  
পাওয়া যায়। জননী স্বাধীনতার স্বাধীন

কোত্তর লিখকে মৃত্যু মুখে নিশাচিত করে, এতদপেক্ষা উৎকৃষ্ট উদাত্তরূপ আয় কি হইতে পারে!! যে সকল লোক উৎকল-মৃত হইয়া, নানা উপায়ে আত্ম-চরন করে, আমরা সেই সকল বিকারা-বিরি লোকের কথা বলিতেছি না, এবং যিহারা বেচ্ছাতঃ অলম্ব্যি মধ্যে হস্ত প্রদারিত করিয়া রাখেন, গচ্ছাতঃ আন্তে বীম শরীর ক্রকট দ্বারা বিধা করিতে-ছেন, গচ্ছাতঃ উৎকর্জন পুঙ্ক ক্রেন-সকল-কৃষ্টি উৎপাদন করেন, সেই সকল পুরাণাদিপাত মন্ত্ররূপারী দেবতার কথাও বলিতেছি না। সমাজ মধ্যে সচরাচর যে সকল নরনারী বাস করেন, আমরা তাঁহাদিগেরই কথা বলিতেছি। তাই আবার বলি, মনুষ্য স্বভাবতঃই স্বার্থপর। এই স্বার্থপরতায় জগতের ও সমাজের হিত হইতেছে কি আহত হইতেছে, সে বিষয় আমাদের এই বিবাহ প্রস্তাবের আলোচ্য নহে। এ স্থলে এই টুকু দেখান উদ্দেশ্য যে, মনুষ্য সাধারণের মধ্যে স্বার্থপরতা অত্যন্ত বলা-বলী।

মনুষ্য সাধারণের মধ্যে স্বার্থপরতার যৎপরোনাস্তি প্রাবল্য আছে সত্য; কিন্তু আবার ইহাও দেখা যায় যে মনুষ্য তাহা ভাল বাসে না, প্রকৃত তাহা লুপাহ বোধ করে। কোনও মনুষ্য উহার সম্পূর্ণ অধীন হইতে ইচ্ছা করে না এবং পায় সকল ব্যক্তিকে স্বার্থপরতার নিকা ও স্বার্থ লুপ্ততার প্রশংসা করেন।

“অমুক আপনাকে খাটাইয়া পরকে খাট-  
য়ায়,” “অমুক আপনার চিত্ত না  
দেখিয়া কেবল পরের হিত দেখে।”  
এই সকল কথা শুনিতে যখন মনোমধ্যে  
আত্মপ্রসঙ্গ আইসে এবং সেই সেই  
ব্যক্তির প্রতি বিশেষ দ্রষ্টা জন্মে, তখন  
ইহা অবশ্য সীকাবা যে, স্বার্থলুপ্ততা  
অপ্রবল হইলেও তাহা প্রশংসনীয়।  
এখন বেশ বুঝা যাইতেছে যে, মনুষ্য  
স্বার্থপরতার প্রবল আকর্ষণে আকৃষ্ট  
হইতেছে, আবার এক দিক হইতে  
স্বার্থ লুপ্ততা আসিয়া তাহার পক্ষ দিক  
প্রতিরোধ করিতেছে। এইরূপে মানব  
উভয় সঙ্কে পড়িয়া স্থবী হওয়া দুখে  
ব্যাকুল, কেনেত পলাকর্তা অমৃত্যব করি-  
তেছে। মনুষ্য যখন এইরূপ বিস্ময়ান্বিত  
ভাবে অধীন, তখন তাহার পক্ষে স্থবী  
ও যতই হওয়া যে কত ব্যক্তি তাহা বিজ্ঞ  
মাজেই সহজে উপলব্ধি করিতে সমর্থ।  
আমাদের ত উহা অসাধ্য বলিয়াই বোধ  
হয়। প্রবল স্বার্থপরতা আসিয়া বর্জ্যদাই  
আকর্ষণ করিবে, অথচ তাহার বস্ত  
হইলে আত্মমানি আসিয়া লোকনা  
করিবে, যাহার পক্ষে তাহা সামান্য  
সঙ্কট নহে। বিবাহপ্রথা বিদ্যমান আছে  
বলিয়া মনুষ্য ঐ সঙ্কটের বিষময় স্পষ্ট  
রূপে বুঝতে পারিতেছে না।

বিবাহ প্রথাই মনুষ্যদিগকে ঐ বিষম  
সঙ্কট হইতে উত্তীর্ণ করায়। বিবাহ-  
প্রণালী ঐ সঙ্কট হইতে উত্তীর্ণ হইবার  
অতি সঙ্গ উপায়। কেমন কথিয়া?  
উহা প্রশিধান পূজক প্রদান কর।

স্ত্রী পুরুষ দুই জনে প্রথম সময়ে  
স্বয়ং হইলে তাহারা পরস্পর পরস্পরকে  
পরিভূট করিবার নিমিত্ত একান্ত উৎসুক  
হইবে। অনন্তর সেই উৎসুক্য চরিতার্থ  
করিবার জন্য তাহারা যে যে কার্য্য  
করিবে সেই সেই কার্য্যই তাহাদের  
পরস্পরের স্বার্থ সিদ্ধি হইবে। সুতরাং  
স্বার্থপরার্থ এক হইয়া, মিশিয়া গিয়া,  
এক অপূর্ণ সামঞ্জস্যে পরিণত হইবে।  
সামঞ্জস্যের প্রভাবে তাহারা পূর্ণ ও আত্ম-  
মানিবল্লিত পরিতোষ প্রাপ্ত হইবে।

কাহার না ভাল বাইতে ও ভাল  
পরিতে ইচ্ছা হয়? কিন্তু সে ইচ্ছার  
পূরণ করিতে গেলেই আত্মস্তুত্বী হইতে  
হইল। পরন্তু, যদি তোমার আহারে  
ও পরিচ্ছদে আর এক জন পরিভূট হয়,  
তাহা হইলে আর ঐ দোষ হইল না।  
যে বাঙরায় কেবল মাত্র নিজের সুখ,  
সেই বাঙরাই “শূয়ার পেটে বাঙরা।”  
যে আহারে আর এক জনের পরিতোষ,  
সে আহার দেবপ্রসাদ।

এই কণ্ঠস্বর রক্ত মাংসাদি নির্মিত  
কুৎসিত দেহের পরিচর্য্যার নিবুদ্ধ থাকা  
সদায় জীবের লজ্জাজনক, সন্দেহ নাই।  
কিন্তু যদি তাহাতে পরভূক্তিগ্ন যোগ  
ধাকে, তাহা হইলে আর তাহা লজ্জা  
জন্মাইতে পারে না। আমার এই বেশ  
বিশ্বাসে আমার সেই প্রিয়জন পুলকিত  
হইবেন, এই ভাব মনে হইবামাত্র স্বার্থ-  
পরতার লজ্জা দোষ দূরে জ্বলন্তান করি-  
বেই করিবে।

ধন ব্যয়ে যত সুখ, ধন রাখার তত  
সুখ নাই। ধনব্যয়ে পরদুঃখ মোচন  
দেখা যায় এবং দেখিয়া পরিভূট হওয়া  
যায়। লোকে বল করে, তাহা শুনিলে  
আনন্দের উদ্রেক হয়। সংকার্য্য করি-  
তেছি ভাবিয়া আত্মপ্রসাদ লাভ করা যায়  
এবং তাহাও সুখের অন্ততম উচ্চাভিলাষ।  
ধন রাখার একত্রে এত জগি সুখ পাই-  
বার আদৌ সম্ভাবনা নাই। ধন রাখার  
দীন দরিদ্র যাচকের হৃদয়-বিদারক ককণ  
প্রার্থনা অগ্রাহ্য করিতে হয়, লোকে  
কৃপণ বলিয়া নিন্দা করে, নিন্দা শ্রবণে  
মনে গ্লানি হয়, এবং ‘সংকার্য্য করিলাম  
না’ ভাবিয়া সময়ে সময়ে গ্লানি ভোগ  
করিতেও হয়। ধন রাখার এত দোষ,  
তথাপি তাহা বিবাহ প্রণাম প্রভাবে  
শোধনীয়। পুত্র কল্যাণিমান ব্যক্তি  
আমার অবিদ্যামানে পাছে আমার  
পরিবারবর্গ কষ্ট পায়, এই ভয়ে ভীত  
হইয়া বায় সংকোচ করেন, করি-  
য়াও আত্মহানি ভোগ করেন না।  
লোকেও তাঁহাকে তত নিন্দা করে না  
এবং করিলে তাহা তাঁর আত্মপ্রসাদের  
হানি করিতে সমর্থ হয় না।

আপনি ধাইব, সুখ হইবে আর এক  
জনের; আপনি পরিব, পরিভূট হইবে  
আর এক জন; আমি ধন রাখিব  
ভবিষ্যতে তাহাতে আর এক জনের  
হিত হইবেক; এই তাবটি বিবাহ  
প্রথা হইতেই সাধারণতঃ অতি সহজে  
উদ্ভূত হইয়া থাকে। বিবাহ প্রণা-

দীর্ঘ পরার্থে স্বার্থ নিক্ষেপ করিবার উপায় । স্বার্থ পরার্থ মিলাইয়া দেওয়া বিবাহ সংস্কারের প্রধান কার্য্য । বিবাহের দ্বারাই স্বার্থ বুদ্ধি সংশোধিত হইয়া

পরার্থের সহিত একীভূত হয়, সমস্ত জীব ধারণ করে । সেই কারণে বিবাহ প্রথা শোভন ও সংস্কার বলিয়া গণ্য ।

## প্রাণিতত্ত্ব ।

১১শ সংখ্যা ।

পিপীলিকা ।

পিপীলিকার বিষয় পূর্বে দুই একবার যৎকিঞ্চিৎ বলিয়াছি । প্রায় ২২ শত বর্ষ পূর্বে গ্রীক দার্শনিক ক্লিরাথিস্ (Cleanthes) এই বিচিত্র ক্ষুদ্র জীবের কাণ্ডারহস্ত আলোচনা করেন । তৎপর-বর্তী অনেক পণ্ডিত পিপীলিকা-তত্ত্ব-সন্ধান করিয়া আসিতেছেন ।

পিপীলিকাদিগের শরীরের গঠন বড় সুন্দর । মস্তক অপেক্ষাকৃত বৃহৎ ; চোয়াল দৃঢ় ; মস্তকের "অ" (antennae) বড় দৃঢ় ও কোমল ; তাহাদের পদগুলি বড় ক্ষুদ্র ও চরণপ্রান্ত হস্তের চাঁচুর মত ; তাহারা সহজেই কোন না কোন অবলম্বন পাইলেই তাহারা স্থলিতে পারে । তাহাদের দেহ অতি ক্ষুদ্র ও আচ্ছাদন-বিহীন । ক্রীপিপীলিকাগণ তাহাদের সম্ভ্রাম সম্ভ্রতির প্রতি বিশেষ দৃষ্টি করিয়া থাকে । সময়মতে তাহাদিগকে রোদ্রে দেয়, এবং রোজ হইতে স্থানান্তরিত করে ।

পিপীলিকাদের শরীর ক্ষীণ হইলেও

তাহারা ক্ষিপ্ৰগমন, তীক্ষ্ণবুদ্ধি, এবং বহু-নেত্র বলিয়া অতি সহজে বিপদাপদ এড়াইতে সক্ষম হয় । তাহাদের এক প্রকার রস আছে, তাহারা তাহারা শত্রু নাশ করে, এবং কোন কোন জাতি যে বৃক্ষে আবাস নির্মাণ করে, তাহা বৃক্ষবর্ণ বা দৃঢ় করিয়া ফেলে ।

তাহাদের মধ্যে সম্পূর্ণরূপে সাধারণ-তত্ত্বপ্রণালী প্রচলিত । এই কীট-রাজ্যে সম্পত্তিগুলি সাধারণের, এমন কি পিপীলিকাশিতগুলিও সাধারণের সম্পত্তি । ইহাদের মধ্যে রাজশক্তি সাধারণের হতে ভ্রষ্ট ।

পিপীলিকা সমাজ যথেষ্ট পরিমাণে নারীর প্রতি সম্মান প্রদর্শন করে । পিপীলিকা ক্রীণ প্রাপ্ত হইলে বন্ধে নীত হয়, এবং সর্বোৎকৃষ্ট আহারীয় সামগ্রী সমূহ তাহারাই পান । এমন কি তাহাদের মৃতদেহের সন্ধানি-কার্য্য বিশেষ সমারোহের সহিত সম্পন্ন হয় । নারীতত্ত্ব এবং সাধারণতত্ত্বপ্রণালী, পরিশ্রম এবং অধ্য-

এসায় এই চারিটি বিষয়ে অনেক কীট পতঙ্গ স্ফুটন মনুষ্যেরও আদর্শস্থানীয়।

পিপীলিকাদিগের ভ্রাণ এবং স্পর্শ-প্রিয় হলে অবস্থিত। তদ্বারাই তাহাদের পথ প্রদর্শিত হয়। তাহাদের গতি-রোধ করিয়া তাহাদিগকে ইচ্ছাকৃতঃ বিকলিত করিলে, পিপীলিকাগণ কিয়ৎকাল বিমূঢ় হইয়া কিয়ৎকাল ভুরিয়া বেড়ায়। অবশেষে হল দ্বারা পথ নির্ণয় করিয়া পুনরায় আদি যাত্রাপথে প্রত্যাবর্তন করে। তদায় স্থান পরীক্ষা ও দিক নির্ণয় করিয়া পুনরায় সেই পথে যাত্রা আরম্ভ করে।

এই দাঁড়া বা মস্তকস্থ হল দ্বারা ইহারা শক্ত বিজ্ঞ প্রভেদ করে। সম্বন্ধে বিশেষ দ্বারা উহারা একগৃহ-নিবাসী বলিয়া পরস্পরকে চিনিতে পারে। ইহারা এই সাক্ষাতিক ভাষা দ্বারা সকল প্রকার মনোগত ভাব প্রকাশ করে। এখানে দুইটি পিপীলিকা মুখমুখী হইয়া দাঁড়ায় এবং পরস্পর পরস্পরের এই শিরোমুখ স্পর্শ করে। তাহা হইলেই একে অজ্ঞের ভাব বুঝিতে পারে।

ইহাদের মধ্যে বৈষ-নির্ঘাতন অত্যন্ত প্রবল হইলেও, ইহাদের লোভন্য এবং সৌজন্য বড়ই চমৎকার। কোন কর্তৃ-প্রবৃত্ত পিপীলিকা নিতান্ত ব্যস্ত থাকিলে, সে হল দ্বারা কোন বস্তুকে সতর্ক করিবার জন্য খালাসাবাহক বহু দূরায় মুখ-দ্বারা আহবানীয় আনিয়া কুণ্ডলিত প্রান্তর

মুখে প্রদান করে। তোলনানন্তর কর্মচারী পিপীলিকা হল বুলাইয়া এবং অগ্রবর্তী পদ পরোপকারী বহুর মস্তকে বুলাইয়া তাহার প্রতি কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করে।

আমেরিকার বহুজাতীয় পিপীলিকা মধু চরন এবং মধু সংগ্রহ করিয়া থাকে।

রক্তিমবর্ণ ভীম-পিপীলিকাগণ (Amazon ants) যথেষ্ট সর্ষত্র বিজয়ী হইয়া অগ্নি ও বিলাসী হইয়া পড়িয়াছে। উহারা কৃষ্ণ পিপীলিকাগণকে মুখে পরাস্ত করিয়া, তাহাদের কণ্ঠিটা নারীদিগকে বন্দী করিয়া লইয়া যায়। ভীম-পিপীলিকা সমাজে শূদ্র নাই। নারীগণই কর্মী-শ্রেণী ভুক্ত। তাহারা সমাজের হিতার্থে সর্ষ প্রয়োগে শিল্পপালন এবং সর্ষ কার্য সম্পন্ন করিয়া থাকেন। সেইজন্যই বন্দীকৃত নারীগণ ক্রীতদাসী রূপে ব্যবহৃত এবং ডিম-পালন-কার্যে নিযুক্ত থাকে।

আধুনিক সভ্যতাভিমুখী উন্নতিশীল সভ্যতার সমাজের বন্ধেও পিপীলিকা-নগরে ক্রীতদাস-প্রথা বধ্যপূর্ব প্রচলিত রহিয়াছে।

নিরুপ্ত জীবের আশা আছে কি না, এ বিষয়ে অনেক দার্শনিক অনেক প্রকার তর্ক করিয়া থাকেন। তাহাদের আশা থাকুক, না নাই থাকুক, পিপীলিকার কার্য পর্যালোচনা করিয়া দেখিলে সুস্পষ্ট প্রতীয়মান হইবে যে, আশা বা থাকিলেও তাহাদের মন অর্থাৎ চিন্তা-



শক্তি নিশ্চয়ই আছে । কেবল যে স্বাভা-  
বিক সংস্কার (Animal instincts) বই

তাহাদের আর কিছুই নাই, অধুনা ইহা  
নিশ্চয় রূপে বলা বাইতে পারে না ।

## তত্রৈব রমতে हरिः ।

( গতবারের শেষ )

গৃহী যত্রাখিলক্লেশান্ নীলয়া সহতে স্বরম্ ।  
হরত্যাখিতসম্বাপং তত্রৈব রমতে हरिः ॥ ১১ ॥  
অশেষ ক্লেশের ভার গৃহী যে ভবনে,  
আপনি করিয়া সহ্য অন্নানবদনে,  
প্রাণপণে আশ্রিতের হরে দুঃপতার,  
নিত্য তথা নারায়ণ করেন বিহার ॥ ১১ ॥  
পরিভ্রমো মিহাচারো যত্র ধর্ষণে আধিকা ।  
দেবাতিথিগুরুশ্রদ্ধা তত্রৈব রমতে हरिः ॥ ১২ ॥  
পরিভ্রম, মিহাচার, ধর্মপথে আর,  
দেবতা-অতিথি-গুরু-অর্চনা যথার ;  
পরম পবিত্র সেই গৃহস্থ-ভবন,  
নিত্য বিরাজেন তথা দেব নারায়ণ ॥ ১২ ॥  
প্রসঙ্গলাসিতা যত্র বেনবো নিত্যব্রুঞ্চাঃ ।  
হৃপুশ্চলদা বৃক্ষাভ্যন্তরৈব রমতে हरিः ॥ ১৩ ॥  
যতনে লালিত হয় যথা ধেনুগণ,  
ব্রহ্মসম ক্ষীরধারা করে বিতরণ ;  
দিব্য ফল পুষ্প যথা দেয় তরুগণ,  
সে গৃহে সতত हरি করেন রমণ ॥ ১৩ ॥  
হৃদংস্থ তে হৃদংস্থয়ে যদগৃহে সর্বভাঃ শুভো ।  
বিশুদ্ধভরণানি তত্রৈব রমতে हरিः ॥ ১৪ ॥  
পরিষ্কৃত পরিচ্ছন্ন নিত্য যে ভবন,  
পবিত্র পানীয় পথ্যা অর্শন বসন ;  
অজুতি হ্রবোর যথা নাম গন্ধ নাই,  
গিহরেন সেই স্থানে শ্রীহরি সদাই ॥ ১৪ ॥  
যক্ষাং যত্রাপানানি গৃহী বিকুনিবেদিতম্ ।  
পরিবাহিত্ব তে ভূত্বকে তত্রৈব রমতে हरিः ॥ ১৫ ॥

অন্ন পান সমস্তই গৃহী যে ভবনে,  
ভক্তিভাবে নিবেদন করে নারায়ণে ;  
পশ্চাৎ সকলে মিলি করয়ে আহার,  
সে গৃহে শ্রীহরি সদা করেন বিহার ॥ ১৫ ॥  
কুয়ে সহতি ভুলোব রমতা যত্র গেহিনঃ ।  
নৈবাক্ষীরপরজানং তত্রৈব রমতে हरिः ॥ ১৬ ॥  
গৃহী যথা বড় ছোট না করি বিচার,  
সকলেই সমভাবে ভাবে আপনার ;  
আপনার পর জ্ঞান যে ভবনে নাই,  
শ্রীহরি বিহার তথা করেন সদাই ॥ ১৬ ॥  
শাকারঃ ধর্মতো লব্ধং ভোজনম্ স্বজনাতিথীন্ ।  
শেষং যত্র গৃহী ভূত্বকে তত্রৈব রমতে हरিः ॥ ১৭ ॥  
ধর্মপথে শাক অন্ন করি আয়োজন,  
ভোজন করার আগে অতিথি স্বজন ;  
যে গৃহে শেষার গৃহী করয়ে ভোজন,  
বিরাজেন সেই গৃহে দেব নারায়ণ ॥ ১৭ ॥  
যেযুর্ধ্বাঃ পুচ্ছরীষী যত্রাহবজ্যান্ত পাদপাঃ ।  
আতিথ্যাং দম্পতীশ্রেম তত্রৈব রমতে हरিः ॥ ১৮ ॥  
যাত্রা যথা সুসজ্জিত, বৃক্ষ ফলবান,  
যজ্ঞ জলাশয়, ধেনু ছুঁই করে দান ;  
যে গৃহে দম্পতীশ্রেম, অতিথি-সংকার,  
নিত্য তথা নারায়ণ করেন বিহার ॥ ১৮ ॥  
আরহস্তবর্গবাস্তবগংসজগণঃ সহা ।  
এবর্ততে যত্র যজ্ঞতত্রৈব রমতে हरিः ॥ ১৯ ॥  
ব্রহ্ম হ'তে পরমাণু পর্যন্ত সবার,  
তপ্তির উদ্দেশে গৃহে নিত্য যজ্ঞ যার ;